

الإسراف: أنه مجاوزة الحدّ الوسط، وهو صادق حتى على مجاوزة الحدود الشرعية، وذكرنا هناك ما ينفع المقام فليراجع.

### الأحكام:

حكم الاعتداء تكليفاً:

طبقاً للتعريف المتقدم للاعتداء، لا يكون الاعتداء إلاّ حراماً؛ لأنّ الظلم والتجاوز قبيح عقلاً وحرام شرعاً.

أما قبحه عقلاً، فواضح.

وأما حرمة شرعاً، فقد نصّ عليه القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْرَمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾<sup>(٣)</sup>.

وتختلف الحرمة شدة وضعفاً باختلاف الموارد، فإنّ حرمة الاعتداء على النفس المحترمة أشدّ من حرمة الاعتداء على المال والحيوان،

= القرآن (للمراغب الإصفهاني)، ولسان العرب، والمصباح المنير: «عدو» و«عدا».

(١) البقرة: ١٩٠.

(٢) المائدة: ٨٧، وفي هذه الآية والآية التي تليها دلالة على صدق الاعتداء على تجاوز الحدود الشرعية.

(٣) البقرة: ٢٢٩.

الجميع أو الأكثر به، لو<sup>(١)</sup> أقيم الدليل على اعتباره؛ لصحة اجتهادية أو وثيقة أو حسن. وهو بهذا التفسير أعمّ من المقبول والقوي<sup>(٢)</sup>.

والمقبول: هو الحديث الذي تلقوه بالقبول وعملوا بضمونه من غير التفات إلى صحته وعدمها<sup>(٣)</sup>.

والقوي: هو ما كان بعض رواة الحديث أو كلهم إمامياً غير ممدوح ولا مذموم<sup>(٤)</sup>.

وأطلق القوي على الخبر الموثق أيضاً، لكن ردّ بآئنه خلاف الاصطلاح، نعم يصحّ الإطلاق لغة<sup>(٥)</sup>.

### اعتداء

لغة:

الظلم ومجاوزة الحدّ والحق<sup>(٦)</sup>.

اصطلاحاً:

المعنى اللغوي نفسه، وقد تقدّم في معنى

(١) لعله: «أو» كما في هامش المصدر.

(٢) مقياس الهداية ١: ٢٨٢.

(٣) المصدر المتقدم: ٢٧٩.

(٤) الرعاية في علم الدراية: ٨٥.

(٥) انظر: المصدر المتقدم، ومقياس الهداية ١: ١٧١.

(٦) انظر: ترتيب كتاب العين، ومعجم مفردات ألفاظ =

30 Ekim 2016

رقم (020096)  
العدد (131417) Taadd

الموسوعة الفقهية الميسرة / ج ٦ ..... ٤٧٤-٤٩٦

الدين، وبغضهم كفر»<sup>(١)</sup>.

وقال بالنسبة إلى حكم التحية على الحربي:

«... بل يجب البغض وعدم المحبة لمن حارب الله

ورسوله»<sup>(٢)</sup>.

بغبي

لغة:

مجان البحث:  
أكثر ما يبحث عن ذلك في موضوع العدالة،  
حيث يبحث فيه عن إخلال البغض والعداوة الدينية  
والدنيوية بالعدالة، ومحلها عادة هو كتاب الشهادة  
عند الكلام عما يشترط في الشاهد.  
وربما يبحث عن العدالة في مواطن أخرى،  
كإمامة الجمعة والجماعة ونحوهما.

مجان البحث:  
مجازة الحد<sup>(١)</sup>، والتعدي<sup>(٢)</sup>، والظلم<sup>(٣)</sup>،  
والعدول عن الحق<sup>(٤)</sup>، والعلو<sup>(٥)</sup>، والاستطالة<sup>(٦)</sup>.  
وقال ابن فارس: الباء والغين والياء أصلان:  
أحدهما - طلب الشيء.  
والثاني - جنس من الفساد.  
فن الأول: بغيت الشيء أبغيه إذا طلبته.  
ومن الثاني: بغى الجرح، إذا ترامى إلى  
فساد، ثم يشتق من هذا ما بعده.  
فالبغي: الفاجرة، والبغي: الظلم<sup>(٧)</sup>.

بغلي

(١) انظر النهاية (لابن الأثير): «بغى»، وفيه: «وفي  
حديث عمار: "تقتله الفئة الباغية" هي الظالمة  
الخارجة عن طاعة الإمام، وأصل البغي: مجازة  
الحد».

(٢) انظر الصحاح: «بغى».

(٣) انظر: ترتيب كتاب العين، والقاموس المحيط: «بغى».

(٤) انظر القاموس المحيط: «بغى».

(٥) انظر المصدر المتقدم، وفيه: «فئة باغية: خارجة عن

طاعة الإمام العادل».

(٦) المصدر المتقدم.

(٧) انظر معجم مقاييس اللغة: «بغى».

أقول: يبدو أن هناك خلطاً بين الأصلين في كلام

الراغب الإصفهاني، حيث قال: «البغي طلب تجاوز =

(١) مجمع الفائدة: ٥: ١٨٩، وانظر ٦: ١٠١، و١٣: ٢١٠.

(٢) زبدة البيان: ١٠٥.

suffered the reproaches of *khal'* (repudiation by the tribe) and was never recorded as being called a *khalī'*. His band of men seem also to have belonged to the Fahm: his alleged maternal nephew al-Shanfarā, 'Amir b. al-Akhnas, al-Musayyab b. Kilāb, Murra b. Khulayf, Sa'd b. al-Ashras and 'Amr b. Barrāk.

His incursions seem to have been directed in the main against the Badjīla, from whom he helped himself to camels and sheep (*ghanam*), against the Hudhayl and the Azd, as in the episode of an escape helped by honey which he poured on to the slope of a mountain, and down which he was then able to slide to safety, and against the Khath'am.

Brigands and their booty used to find refuge in the Sarāt mountains, escaping pursuit by the clans they had raided. He met his death pierced in the heart by the arrows of a mere youth (*duwayn al-hilm*) of the Banū Hudhayl. His mortal remains were thrown to the bottom of the cave of al-Rakhmān (for the narrative detail see Ibn Ḥabīb, *Mughtālin*, 215). He was mourned by his sister Umayya or Rayṭa and his mother (Sezgin, *GAS*, ii, 139).

The latter paints a very engaging portrait in a famous threnody of the perfect *Djāhili* hero who was also a careful and perceptive leader of his men. Because of his attentive care, he was eulogised as *umm al-'yāl*, mother of the hearth and home (al-Tibrizī, 523), and also as *'ayr al-'āna*, the wild ass who has a herd of females (*ibid.*, 526), because of his courage and relentless intransigence.

There were two chains of scholars who specialised in transmitting the poetry of Ta'abbata Sharran: 1. Abū 'Amr al-Shaybānī (d. 206 AH) > Ibn Ḥabīb > al-Sukkarī; 2. al-Mufaḍḍal al-Dabbī > Ibn al-A'rābī. A good part of the poet's work is said to have been cited in *al-Durra al-fākhira* (al-Baghdādī, *Khizāna*, iii, 344). This transmission was actually a little later than Khalaf al-Ahmar (d. 180/821-2). It has been suggested that it is legitimate to have a certain distrust towards this poetry (238 verses divided into 32 fragments and pieces), and some caution should be observed concerning Khalaf, one of the grand masters in the art of forgery.

However, this poetry reflects in an exemplary fashion the usual ideas of the life of the *ṣulūk*. The work of Ta'abbata Sharran expresses the fierce claims of the "me", and a no less absolute contesting against collectivity, against the "us". Typical terms used in pre-Islamic poetry such as *ka'wm*, *hayy*, *ka'bila*, *ka'bīl* and the pronouns of the first person plural are totally absent from these texts; more precisely he uses them to describe his enemies and those he attacks and pillages. Nevertheless, these texts fit naturally into the three parameters of all poetry of the *ṣulūk* type [see *ṣulūk*]: the apologetic, the lyric and the therapeutic parameters, and can be divided thus:

1. apologetic parameter (Yūsuf Shukrī Farḥāt, *Dīwān Ta'abbata Sharran*, in *Dīwān al-ṣā'ālik*, Beirut 1413/1992, nos. I, II, VI, IX, X, XII, XIII, XV, XVI, XX, XXI, XXII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI);

2. lyric parameter: (nos. VII, VIII, XII, XVIII, XIX, XXV);

3. therapeutic parameter: (nos. III, V, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XXV, XXIX).

The most beautiful piece is the *kāfiyya* (*al-Mufaḍḍaliyyāt*, no. 1; *Dīwān*, no. XVIII). Gabrieli, however, considers it an accumulation of heterogeneous verses. According to him, it creates the impression of a mosaic of which the pieces have been arbitrarily collected by later rhapsodists (F. Gabrieli, *Ta'abbata Sharran*, *Shanfarā*,

*Khalaf al-Ahmar*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, 8th series [1946], i, 49-50).

Goethe translated the *lāmiyya* of the brigand poet into verse in 1819 (*Goethes Werke*, ii, *Gedichte und Epen*, Hamburg 1952, 130-3), using Freytag's Latin translation. After carrying out a study of the structure of the poem, in which he detected a profound order and harmony, the great German artist concluded in his analysis that this bare style reflected the serious element of the work. After a careful reading of the text, he wrote, the event unfolded to the smallest detail before the eyes of our imagination (*ibid.*, 133-4). (Lyal, however, thought that Goethe's interpretations were not always correct.)

*Bibliography*: Zubayrī, *K. Nasab Kuraysh*, Cairo 1982, 209; Muḥammad b. Ḥabīb, *K. al-Muḥabbar*, Ḥaydarābād 1361/1942, 192, 196-7, 200; idem, *K. Asmā' al-mughtālin min al-ashraf fi 'l-Djāhiliyya wa 'l-Islām*, in *Nawādir al-makhtūtāt*, vi, Cairo 1393/1973, 215-7; idem, *K. Kunā al-Shu'arā'*, in *ibid.*, 292; Sukkarī, *K. Sharḥ ash'ar al-Hudhalayyin*, Cairo 1384/1965, 239, 595, 844, 847, 1240; Tibrizī, *Sharḥ ikhtiyārāt al-Mufaḍḍal*, Damascus 1391/1971, 93-140, 523, 526, 1482; Ibn Kutayba, *al-Shi'r wa-'l-shu'arā'*, Leiden 1904, 174-7, 422-5, 437; Abu 'l-Faraj al-Iṣfahānī, *al-Aghānī'*, xviii, 209-18; Hishām Ibn al-Kalbī, *Nasab Ma'add wa 'l-Yaman al-kabīr*, Beirut 1408/1988, 555; 'Abd al-Kādir al-Baghdādī, *Khizānat al-adab*, Cairo 1406/1986, i, 134, 137-9, 201, iii, 344, 345, vi, 177, vii, 4, 487, 502-3, 506-7, viii, 194-7, 219, 356; Ibn Sa'id al-Andalusī, *Nashwat al-tarab fi ta'rīkh Djāhiliyyat al-'Arab*, 'Ammān 1982, ii, 587-90, 790; al-Sharīf al-Murtaḍā, *Amālī al-Murtaḍā*, Cairo 1387/1967, i, 280, ii, 72, 176-7, 185; Sulaymān b. 'Abd al-Kawī al-Tūfī, *Mawā'id al-hays fi fawā'id Imrī' al-Kays*, 'Ammān 1414/1994, 164, 166, 216; Nallino, *La littérature arabe*, Paris 1950, 40, 41, 144, 185; Blachère, *HLA*, ii, 286, 413; Sezgin, *GAS*, ii, 137-9; Suzanne Pinckney Stetkevych, *The mute immortals speak*, Ithaca 1993, 87-118; A. Arazi, *La réalité et la fiction dans la poésie arabe ancienne*, Paris 1989, 51-2, 83; Yūsuf Khulayf, *al-Shu'arā' al-ṣā'ālik fi 'l-'asr al-djāhili*, Cairo 1959, 34-9, 41-3, 46-8, 50-5, 75-6, 80-4, 111-13, 158, 160, 162-3, 171, 174-5, 182, 186-7, 191-3, 195, 201, 204-9, 215, 222-3, 227, 231-2, 238-40, 245, 259-60, 265, 294-5, 305, 307; Salmān al-Karaghūlī and Djābir Ta'bān, *Shi'r Ta'abbata Sharran*, Baghdād 1973; Nāsir al-Dīn al-Asad, *Maṣādir al-shi'r al-djāhili wa-kīmatuhā al-ta'rīkhiyya*, Cairo, 1956, 452-3, 458-62; 'Abd al-Ḥalīm Hifnī, *Shi'r al-ṣā'ālik manhadjuhu wa-khaṣā'isuhu*, Cairo 1987, 60, 64, 69, 92, 113-14, 194, 212-5, 232-4, 243, 244, 260, 269; Ibrāhīm al-Nadīdjār, *Maḍīma' al-dhākira*, i, *Thakāfat al-bādiya wa-masālikuhā*, Tunis 1987, 41-55, 63-75; Mayy Yūsuf Khulayf, *al-Kaṣīda al-djāhiliyya fi 'l-Mufaḍḍaliyyāt*, Cairo 1989, 113-18.

(A. ARAZI)

**TA'ADDĪ** (A., *maṣdar* of the form V verb), literally "act of going beyond, passing over... to", a term of Arabic grammar denoting transitivity; the related form *ta'diya* is also found.

The term is understood in terms of the syntactic effect of the transitive verb which goes beyond and passes over the agent to fall on the direct object (Levin, 1979). In that sense, the verb is considered an operator which governs the syntactic inflections of the agent and the direct object. Verbs such as *kāna* ("to be"), *zanna* ("to suppose"), which is a verb that introduces what were originally the subject and predicate of a nominal sentence and keeps them in the now verbal proposition as its objects, and *daraba* ("to

191417

**تعجب (ta.aj.job)**، در لغت به معنی حیرت کردن و در اصطلاح بدیع آن است که گوینده سخنی را چنان شگفت‌انگیز بیان کند که خواننده یا شنونده از شنیدن آن دچار حیرت شود: «اگر ز آتش رخسار او نسوزد مشک - چرا ز دور بسوزد همی دل من زار؟!» (قمری) تعجب را معجب هم نامیده‌اند.

منابع: ترجمان البلاغه، ۹۱-۹۲؛ حدائق‌السر، ۸۴؛ دره نجفی، ۱۸۵؛  
روش گفتمار، ۱۵۳، ۱۶۱، ۳۳۵؛ سبک خراسانی در شعر فارسی، ۸۰،  
۴۰۳؛ فرهنگ بلاغی - ادبی، ۳۷۷/۱؛ مدارج البلاغه، ۹۰.

عباسپور

**تعجیز (ta.ε.jiz)**، در لغت به معنی درمانده کردن و در اصطلاح بدیع سخنی است که گوینده آن را عاجزانه بیان کند، چنان‌که باعث شود تا مخاطب آن را از روی رحم و شفقت بپذیرد: «کای دل ربه از بر من حکم از آن توست - گر نیز گویی ام به مثل ترک جان بگویی.»

منابع: جشن‌نامه پروین گنابادی، ۱۰۳؛ روش گفتمار، ۱۵۴؛ فرهنگ  
بلاغی - ادبی، ۳۷۷/۱ - ۳۷۸؛ معانی و بیان، تجلیل، ۲۵.

صدرنیا

**تعدی (ta.ad.di)**، در لغت به معنی از حد گذشتن و در اصطلاح قافیه\* آن است که حرف وصل\* در جایی ساکن و در جای دیگر متحرک باشد، مانند: «دلم هوای غمت کرد و پاسداری تو - که در حریم خیالم یگانه یاری تو» که در مصراع اول حرف «ی» متحرک و در مصراع دوم ساکن است. تعدی را از عیوب قافیه شمرده‌اند. (← قافیه، عیوب)

منابع: چارشریت، ۲۳؛ حدائق البلاغه، ۱۲۳؛ فرهنگ بلاغی - ادبی،  
۳۷۸/۱؛ مناظر القواعد، ۱۲۰.

عباسپور

**تعریب (ta.ε.rib)**، در لغت به معنی عربی کردن واژه‌های غیر عربی، و در اصطلاح بدیع آن است که شاعر واژه‌های فارسی را به اسلوب زبان عربی به نظم درآورد: «أَنَّ الْأَنَاغِيرَ سَاهَتْ بَعْدَ مَا سَبَّرَتْ وَ أَشْرُورَتَتْ بَعْدَ مَا كَانَتْ تَرَاشِيشًا» ، یعنی «به‌درستی که انگور سیاه می‌شوند پس از آن‌که سبز بودند و شیرین می‌شوند پس از آن‌که ترش بودند.» یا «الا شترکاذر الی الراهات - لایترس من فتاد الچاهات/ قد کَرَدَ خُونًا دل همراهات - من نالته گاه

سحرگاهات.»

منابع: بدایع‌الافکار، ۱۲۲؛ فرهنگ بلاغی - ادبی، ۳۷۸؛ لطائف  
الطوائف، ۲۸۴؛ لغت‌نامه، زیر «تعریب».

دانشنامه

**تعریض (ta.ε.riz)**، در لغت به معنی گوشه‌زدن و در اصطلاح بدیع آن

است که گوینده منظور خود را با جمله‌ای دیگر که در ظاهر هیچ مشابهتی با منظور او ندارد، بیان کند، مانند کسی که می‌گوید: «هوا چقدر گرم است» و منظور او این باشد که «پنجره را باز کنید!» همچنین تعریض آن است که جمله‌ای متناسب با حال و مقامی گفته شود، مانند این که به کسی که در زندگی نومید است، بگویند: «پایان شب سیه سپید است.» یا به شخص پرحرفی بگویند: «سخن کم گوی تا در کار گیرند - که در بسیار، بد بسیار گیرند.» تعریض را گاه با کنایه\* و گاه با اشاره\* مرادف دانسته‌اند.

منابع: حدائق البلاغه، ۴۴؛ دره نجفی، ۱۸۵؛ فرهنگ ادبیات فارسی  
دری، ۱۴۰؛ فرهنگ بلاغی - ادبی، ۳۷۸/۱؛ معالم البلاغه، ۳۳۰؛ معانی  
و بیان، آهنی، ۱۷۸؛ معانی و بیان، تجلیل، ۸۶ - ۸۷؛ معانی و بیان،  
همایی، ۲۱۰ - ۲۱۱؛ مقدمه‌یی بر طنز و شوخ طبعی در ایران، ۱۱۶.

عباسپور

**تعزیه (ta.ε.zi.ye)** در لغت به معنی تسلیت گفتن و به صبر و شکیبایی خواندن خویشان مرده است و در اصطلاح به آیین‌های سوگواری عاشورا که برای همدردی با امام حسین (ع) و دیگر شهدای کربلا برگزار می‌کنند گفته می‌شود. تعزیه سنت نمایشی ویژه‌ای است که در جهان اسلام تکامل یافته و به شدت متأثر از سنت‌های ملی و مذهبی ایران است. پیشینهٔ پیدایش نمایش هر قوم به سابقهٔ دینی و آیین‌های مذهبی آن می‌رسد. با آن‌که در دورهٔ هخامنشی نشانه‌ای از وجود هنرهای نمایشی دیده نمی‌شود، اجرای مراسم سالانهٔ مغ‌کشی در ایران به یاد کشتن اسمردیس/گوماتای مغ و پیروانش را زمینه‌ای برای شکل‌گیری تعزیه دانسته‌اند. در دورهٔ استیلای اسکندر و جانشینان او بر ایران، هرگاه شهر/پولیسی ساخته یا بازسازی می‌شد، تماشاخانه‌ای نیز برای اجرای نمایشنامه‌های یونانی می‌ساختند و مهاجران یونانی که در این پولیس‌ها زندگی می‌کردند به دیدن این نمایشنامه‌ها می‌رفتند. اشکانیان که از فرهنگ یونانی تأثیر فراوان گرفته بودند به دیدن نمایش علاقه می‌ورزیدند؛ چنان‌که گویند در ۵۳ ق م که سورنا، سردار پارتی سر کراسوس، سردار

Taadda

17 MAY 2007

### تعدي:

- ١ - تعريف: التعدي هو مجاوزة ما له به حق إلى ما ليس له به حق، أو هو التصرف بحق الغير عمداً دون إذنه بغير حق.
- ٢ - حكم التعدي: التعدي محرم في جميع أشكاله وصوره لقوله تعالى في سورة البقرة/ ١٩٠ ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾، ولا يباح منه إلا ما أباحته الضرورة، كما إذا شب حريق في بيته ولا يمكنه إطفاءه إلا من بيت جاره، فيجوز له دخول بيت جاره بغير إذنه لإطفاء الحريق، لعدم توفر نية العدوان فيه، قال تعالى في سورة النحل/ ١١٥ ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ عَلَيْهِ بَيْعٌ وَلَا عَادِ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ إذ لم تتوفر في حالة الاضطرار نية التعدي.
- ٣ - شروط التعدي: حتى يكون التصرف بحق الغير تعدياً لا بد من توفر ثلاثة شروط فيه، وهي:

- أ - أن يكون التصرف غير مأذون فيه، لأنه لا يجتمع الإذن والتعدي.
- ب - أن يكون المتعدي عالماً بالمنع، فإن تصرف وهو جاهل بالمنع لا يعتبر متعدياً.
- ج - أن يكون تصرفه بغير تأويل، فإن تصرف متأولاً معتقداً حل تصرفه فإنه لا يكون بذلك متعدياً.

### ٤ - المتعدي: التعدي إما أن يقع من إنسان أو حيوان.

أ - تعدي الإنسان: الإنسان المتعدي إما أن يكون كبيراً أو صغيراً، فإن كان كبيراً فإن التعدي إما أن يكون على مال يملكه هو، أو على مال لا يملكه هو، فإن كان التعدي على مال يملكه هو، كما إذا أتلف ما ينتفع به من ماله، كإحراقه ثوباً صالحاً للبس، ورميه طعاماً صالحاً للأكل ونحو ذلك، فعليه الإثم والعقوبة يوم القيامة.

أما إن كان التعدي على مال لا يملكه هو، فإن هذا المال إما أن يكون مملوكاً لغيره، أو ليس مملوكاً لأحد.

فإن كان مملوكاً لغيره: فإنه يترتب على التعدي عليه الإثم عند الله تعالى والضمنان لصاحب المال، والتعزير إن رأى الحاكم ذلك.

أما إن كان المال غير مملوك لأحد، كالشجر المغروس على جوانب الطرقات، أو تغوير ماء نبع ينتفع به الناس، فإنه يترتب على التعدي عليه الإثم عند الله تعالى، والضمنان إن كان هناك محل للضمنان - فيما أرى - والتعزير؛ أما إن كان المتعدي صغيراً: فإن الصغير لا تجب عليه العقوبة بحد ولا تعزير إن كان التعدي موجباً أحدهما، ويجب عليه الضمان بالمال إن كان التعدي موجباً للضمنان بالمال.

ب - تعدي الحيوان: الحيوان المعتدي إما أن يكون مملوكاً لأحد، أو غير مملوك لأحد. فإن كان مملوكاً لأحد: فإن صاحبه إما أن يكون متهاوناً في حفظه، أو يكون غير متهاون في حفظه. فإن كان متهاوناً في حفظه: فإنه يضمن كل ما أتلفه حيوانه من مال أو نفس، وإن كان غير متهاون في حفظه فإنه لا يضمن جناية حيوانه، لقوله ﷺ (العجماء عقْلها جبار)<sup>(١)</sup> أما إذا كان الحيوان ليس مملوكاً لأحد: فإن جنايته هدّر لا يضمنها أحد.

(١) البخاري في الديات باب العجماء جبار، ومسلم في الحدود باب جرح العجماء.