

180516
Serikoni, Abdurrahman. Ahmed

عبد الرحمن الشرقاوي: لا فراغ الثقافة

(1920 - 1987)

□ المتحرّر المتجدّد:

■ في 10 تشرين الثاني (نوفمبر) 1920، وُلد عبد الرحمن الشرقاوي في قرية اللّلاتون (شبين الكوم - مصر). درس في القاهرة، ونال إجازة في الحقوق سنة 1943، للمرور من البطالة إلى الوظيفة، مع حرص شديد على عدم التضحية بالحرية الفكرية. عبد الرحمن الشرقاوي الموظف في الدولة لأجل، لم يترك مهنة التفكير الحرّ، فمارس مهنة المتاعب (الصحافة) والكتابة الأدبية الإبداعية. متحرّر متجدّد، الشرقاوي يعطي الأولوية في كتابته للموضوع الإبداعي، ويُنوّع على آلة الكتابة: له 28 عملاً منشوراً، موزعاً حسب الترتيب التصاعدي التالي:

| | |
|----|-----------|
| 02 | ● قصص |
| 04 | ● روايات |
| 10 | ● مسرحيات |
| 12 | ● دراسات |

وفي 10 تشرين الثاني سنة 1987، توفي عبد الرحمن الشرقاوي في القاهرة، مسجلاً نهايات جيل عربي، موسوعي، تفتّحي، تحرّري، تسامحيّ وعالمي. بدأ نشر أعماله سنة 1952، فكان آخرها سنة 1987، مما يدلّ على أنّ عبد الرحمن الشرقاوي وضع في ثلث قرن، 28 كتاباً، أي أقلّ من كتاب واحد بالمعدّل السنوي. فهل لهذا دلالات مميّزة؟ هذا ما سنكشفه من خلال هذه

13. لا وهم ان ذروة أعماله التي جعلتنا نُجدّد قراءة انتاجه الإبداعي، تنطوي على آخر أعماله: «دولة حزب الله، لبنان مجتمعاً اسلامياً»، الصادر عن دار النهار (ط 3 سنة 1998)، وفيه ثلاث مقدّمات، ولكن من دون خاتمة، لكأنّ الفصل الخامس عشر هو الختام: «وجها الخمينية اللبنانية او «خدمة سيّدين». وعنه يقول في المقدمة الثالثة: «عندما نُشر البحث الذي بين يدي القارئ أصلي نقداً حاداً، والأرجح على الظن ان ما ينكره المنكرون على البحث هو مجرد حمله الجماعة التي يتناولها على موضوع نظر اجتماعي تاريخي، وتوسله إلى هذا التناول بالمسألة عن المعاني التي تقوم عليها هوية الجماعة، وتقوم هي (المعاني) بهوية الجماعة وبعضيتها...» (دولة حزب الله، ص 11).

□ عينُ النّقد:

وبعد ليس قليلاً أن يتصدّى فتى عاملٍ لنقد عصره وكشف معاني تحولاته وتصوّراته، وان يواصل هذه الرحلة في نُون الأفكار حتى المتهى العقلي. فقد ملاّ وضاح شرارة عينُ النّقد بكتاباتهِ الجديّة، الهادفة إلى جعل المعرفة خُبزاً لمجتمع يُكثر من أفرانه وقمحه المستورد، ولا يكثر بصانعي خبزه الطيب. بهذا المعنى، لا يستطيع أحد في عصرنا الثقافي العربي ان يحرم نفسه من تذوّق خبز الكاتب، والجلوس الى موائله، مستفيداً من أدب صمته ونظره وعلمه. وضّاح شرارة كاتب كبير، دقيق، عميق، تفصيلي، توضيحي، لا تخلو أعماله من عيوب الكتابات البشرية الماثورة، وهو لم يدّع أنّه يكتب من فوق التاريخ والبشر⁽¹⁾.

(1) من أعماله الأخيرة: خروج الأهل على الدولة، مقالات سياسية، 1973 (نقد الحرب الملبنة)، دار المسار - بيروت، 1999.

دار الأدب الإسلامي؛
الرياض: توزيع دار
البردي، ١٤٠٠ هـ، ٢٥٠
ص.

وله مما لم يطبع: فن
القراءة، فن الدراسة، فن
الامتحانات.

عبد الرحمن الشرقاوي
(١٣٣٩-١٤٠٨ هـ) (١٩٢٠-١٩٨٧ م)

شاعر، قاص، كاتب
مسرحي، مفكر.

ولد في قرية الدلاتون
في دلتا مصر. وأتم دراسته
للحقوق في جامعة فؤاد
الأول. وتولى بعد قيام

ثورة يوليو عدداً من
المناصب والمراكز القيادية
في مجالات الثقافة والنشر.

وتعتبر روايته «الأرض»
التي صدرت عام ١٣٧٤ هـ
من أشهر الروايات العربية،
وقد ترجمت إلى لغات
كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب
مسرحي عالج في قضايا
ومسرحياته الشعرية قضايا
سياسية واجتماعية معاصرة
ولو أن بعضها اتخذ الشكل

ط ٢. - الرياض:
الرئاسة العامة للتبنيات،
١٤٠٣ هـ.

ط ٢. - الرياض: ...
١٤٠٥ هـ، ١٦١ ص.

ط ٤. - الرياض: وزارة
المعارف، ١٤٠٦ هـ.

- الصيد عند العرب:
أدواته وطرقه.. حيوانه
الصائد والمصيد.. بيروت:

مؤسسة الرسالة: دار
النفائس، ١٣٩٤ هـ، ٢٧٢
ص.

- علي بن الجهم: حياته
وشعره.

- النحو: للصف الأول
المتوسط في المعاهد
والدور التابعة للجامعة

الإسلامية.. المدينة
المنورة.. الجامعة، ١٤٠٢
هـ، ١٥٨ ص.

- النحو: للثمنه الأولى
المتوسط.. ط ٦. -

الرياض: جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية،
١٤١٠ هـ، ٢٢١ ص.

- نحو مذهب إسلامي
في الأدب والنقد.. قبرص:

الشرق، ١٣٩٨ هـ، ٢٥٥
ص.

- الياة الثالثة: قصة..

- شعر الطرد إلى نهاية
القرن الثالث الهجري..

بيروت: مؤسسة الرسالة:
دار النفائس، ١٣٩٤ هـ،
٤٤٠ ص.. (الأصل:

رسالة دكتوراه.. جامعة
القاهرة).

- صور من حياة
التابعين.. الرياض: مكتبة
العبيكان، ١٤٠٠ - ١٤٠٣

هـ، ٦ مج.. (كتب للفتيان
والفتيات؛ ١ - ٦).

ط ٢... ١٤٠٣ هـ...
ط ٤.. الرياض: وزارة

المعارف، ١٤٠٦ هـ.

ط ٦.. أبو ظبي: وزارة
التربية والتعليم، ١٤٠٧ هـ.

- صور من حياة
الصحابة.. ط ٥.. بيروت:
مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨

هـ، ١٥٢ ص.. (كتب
للفتيان والفتيات).

ط ٣.. بيروت: مؤسسة
الرسالة: دار النفائس،
١٣٩٩ هـ، ٧ مج.

قاموس تراجم مصر الحديثة

تأليف : آرثر جولد شميت "الابن"
ترجمة وتحقيق : عبد الوهاب بكر

| | |
|---------------------------------------------------------------------|--------|
| Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi | |
| Dem. No: | 166990 |
| Tas. No: | |



٢٠٠٣ Kahire

180516
Serkan, Abdurrahman Ahmed

180516
Serkan, Abdurrahman Ahmed (el)

al-Sharqawi, Abd al-Rahman

الشرقاوى ، عبد الرحمن

١٠ نوفمبر ١٩٢٠ - ١٠ نوفمبر ١٩٨٧

روائي يسارى ، وصحفى ، وكاتب مسرحى . ولد فى (المنوفية) وحصل على درجة الليسانس فى القانون من جامعة القاهرة فى سنة ١٩٤٣ . عمل فى كل من المحاماة والصحافة لكنه خدم أساساً كمفتش أول للتحقيقات فى وزارة المعارف . رأس تحرير الأقسام الأدبية فى (الشعب) و (الجمهورية) فى الخمسينيات وكان الرئيس الإدارى (لروز اليوسف) من ١٩٧١ إلى ١٩٧٧ . فى ١٩٥٤ أصبح سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى للفنون والآداب ، وفى سنة ١٩٧٨ أصبح سكرتيراً عاماً لمنظمة تضامن الشعوب الأفرو - آسيوية ، ثم رئيساً لها فى ١٩٨٥ . صورت روايته الأولى (الأرض ، التى ترجمها ديزموند ستىوارت Desmond Stewart باسم الأرض المصرية) معاناة وفاقاة الفلاح قبل ثورة ١٩٥٢ ، وهى الفكرة الرئيسية التى طورها أكثر فى رواية أخرى (الفلاح - ١٩٧٠) . كتب المترجم له عموداً أسبوعياً فى (الأهرام) فى عهد (عبد الناصر) لكنه اختلف مع (السادات) بعدما أنشأ (المجلس الأعلى للصحافة) الذى كان (الشرقاوى) عضواً فيه لفترة قصيرة ، فى ١٩٧٥ . دعا بيانه (محمد رسول الحرية) إلى تشكيل اشتراكية إسلامية ؛ تبع هذا المانيفستو سلسلة من التراجم لزعماء مسلمين قدامى . حظرت الرواية التى كتبها عن حفيد النبى (الحسين) بواسطة الرقابة المصرية . حصل (الشرقاوى) على جوائز الدولة فى الآداب فى ١٩٧٢ و ١٩٧٤ وانتمى لنقابة الصحفيين ، واتحاد الكتاب ، ونادى القصة . تبرعت عائلته بعشرة آلاف جنيه لإنشاء جائزة أدبية من أجل تكراه .

المصادر البيبلوجرافية :

- مصطفى عبد الغنى (اعترافات عبد الرحمن الشرقاوى) .
- (الشرقاوى متمرداً) .
- الأهرام ، ١١ نوفمبر ، ١٩٨٧ ، ٨ سبتمبر ١٩٨٧ .
- أرشيف الأهرام ، ملف ٢٨٨٥ .

Sharaf, Sami

شرف ، سامى

١٩٢٩ -

رجل مخابرات متفقد وزميل لصيق (جمال عبد الناصر) . تخرج (سامى) من الكلية الحربية فى ١٩٤٩ وعين فى (سلاح المدفعية) . أصبح سكرتيراً (لعبد الناصر) فى ١٩٥٥ وساعد فى إقامة (جهاز المخابرات) . ابن عم/خال للفريق (محمد فوزى) الذى حث (عبد الناصر) على تعيينه وزيراً للدفاع . اعترف به "كاقوى" رجل ثانى فى مصر" بعد حرب يونيو . اختير ليمثل القاهرة فى مجلس إدارة (الاتحاد الاشتراكي العربى) فى ١٩٦٨ . زعمت المخابرات البريطانية والأمريكية أنه كان فى جدول الرواتب بالمخابرات السوفيتية KGB من عام ١٩٥٩ . كان وزيراً للدولة لشئون رئاسة الجمهورية فى ١٩٧٠ فى عهد كل من (عبد الناصر) و (السادات) ، الذى أطاح به فى عملية التطهير المصاحبة (لثورة التصحيح) برغم صداقته لقائد الحرس الرئاسى . أدين بالتآمر ضد (السادات) وحكم عليه بعقوبة الإعدام التى عدلت إلى الاشغال الشاقة بدون إطلاق سراح مشروط . ومع هذا فقد أطلق سراحه فى مايو ١٩٨١ وسمح له بالعودة إلى السياسة فى ١٩٨٧ . سكرتير عام (للحزب الناصرى) فى الوقت الحالى ولم يثر إقشاه لسياسات (عبد الناصر) فى بواكير التسعينيات سوى عاصفة قليلة فى صحافة القاهرة .

المصادر البيبلوجرافية :

- أرشيف الأهرام ، ملف ٥٦٢٨ .
- العربى ، ١٠ يناير ١٩٩٤ - ٨ مايو ١٩٩٥ .
- الكفاح العربى ، ٢٦ أكتوبر ١٩٩١ - ٢٤ مايو ١٩٩٣ .
- المصرى ، ١٦ - ٢٠ أكتوبر ١٩٩٦ .
- مصطفى نجيب (موسوعة أعلام مصر فى القرن العشرين) ٢٣٢ .
- سامى شرف (عبد الناصر : كيف حكم مصر) .
- أكتوبر ، رقم ٤٢٥ (١٦ ديسمبر ١٩٨٤) .

المصادر والمراجع

● الجوادى، محمد، النخبة المصرية الحاكمة، مكتبة مدبولي، 2000م؛ ● الآثار العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة، 1958م؛ ● جامعة القاهرة، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعات المصرية، 1970م؛ كتاب العيد الماسي، 12 ديسمبر 1983م؛ كتاب الاحتفال بالعيد الماسي، 1983م؛ تقويم الجامعة، 1970م؛ دليل كليات الحقوق، سنوات متعددة؛ ● المجلس الأعلى للجامعات، دليل أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية، 1970م؛ ● المجلس الأعلى للعلوم، دليل الأفراد العلميين، 1962م.

د. محمد الجوادى

مجمع اللغة العربية - القاهرة - مصر

دعم العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا، وقلده الوسام الرئيسى الفرنسى الجنرال ديغول سنة 1968م، كما حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة 1983م، وعلى جائزة الجامعة التقديرية في العلوم القانونية سنة 2000م.
توفي في 6 يناير 2000م.

أشارة

ترك مؤلفات بارزة في جميع فروع القانون المدني، ومن أشهر مولفاته:
1 - نظرية البطلان؛ 2 - الأحوال الشخصية لغير المسلمين؛ 3 - نظرية الالتزام؛ 4 - الإثبات في «المواد المدنية وأحكام الالتزام»؛ 5 - مصادر الالتزام؛ 6 - التأمينات العينية والشخصية؛ 7 - شرح العقود المدنية، في جزئين، الجزء الأول عن البيع، والجزء الثاني عن الإيجار؛ 8 - مبادئ القانون.

الشرقاوي، عبد الرحمن أحمد

(1339هـ/1920م - 1408هـ/1987م)

وحفظ القرآن على يد شيخها وفتيها. زاول تعلمه الابتدائي في مدرسة شبين الكوم، ولما نجح في الشهادة الابتدائية واصل تعلمه الثانوي بالقاهرة رفقة إخوته الكبار فتأثر بأحاديثهم وقراءاتهم، ومما يذكره في هذا الصدد قوله: «كنت أصغر إخوتي وكانوا يقرؤون الأدب، وهذا ما شجعتني؛ وأثار خيالي كذلك قراءة السير الشعبية» [أعلام الأدب العربي المعاصر، 2/775].
وبعدما أنهى دراسته الثانوية التحق سنة 1939م

هو عبد الرحمن أحمد الشرقاوي، صاحب ثقافة واسعة ومواهب متعددة ومواقف اجتماعية وسياسية. قصاص وروائي وشاعر وضحفي وكاتب مسرحي ومفكر من رواد الأدب الواقعي «الملتزم»، عُرِفَ بنضاله من أجل الحرية والعدالة الاجتماعية، وانتصاره لحزبات السلام العالمية.
ولد عبد الرحمن الشرقاوي في قرية الدلاتون مركز شبين الكوم من محافظة المنوفية بمصر في 10/11/1920م وتلقى تعلمه الأولي فيها



عبد الرحمن أحمد الشرقاوي.

النوع الأدبي: كاتب قصص ومسرحيات، روائي، شاعر.

ولادته: ١٩٢٠ في شبين الكوم، الدلتون، مصر.

وفاته: ١٩٨٧/١١/١٠.

ثقافته: تعلّم في المدرسة الابتدائية المحمدية، القاهرة، ١٩٣٢ - ١٩٣٣؛ فالثانوية الخديوية، القاهرة، ١٩٣٧ - ١٩٣٨؛ فكلية الحقوق، جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ١٩٤٢ - ١٩٤٣.

حياته في سطور: محام لمدة سنتين، رئيس تحرير مجلة الطليعة، ١٩٤٥ - ١٩٤٦. محرر أدبي بجرائد المصري و الجمهورية و الشعب. مشرف على تحرير مجلة الغد. مستشار مؤسسة السينما. رئيس مجلس إدارة روز اليوسف؛ كاتب بالأهرام؛ سكرتير في المجلس الأعلى للفنون والآداب. عضو كل من جمعية الأدباء المصريين، واتحاد الكتاب المصريين، و نادي القلم وجمعية الأفرو - آسيويين، و الكتاب العرب و منظمة الشعوب الأفرو - آسيوية، و نادي القصة. زار كلاً من لبنان (أكثر من مرّة) و سورية و الأردن و العراق و السعودية و الجمهورية اليمنية الديمقراطية كما زار في العالم غير العربي كلاً من فرنسا و إنجلترا و الاتحاد السوفياتي و رومانيا و الهند و سريلانكا و أمريكا و السويد و ألمانيا الديمقراطية و إيطاليا و بلغاريا. و فاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب، ١٩٥٤؛ و حاز على وسام الفنون والآداب من الطبقة الأولى و الميدالية الذهبية للفنون والآداب، ١٩٥٤. متزوج وله ثلاثة أولاد.

السيرة:

ولدت بقرية الدلتون. تركّزت الدراسة الأولى بمدرسة القرية ثم في مدرسة شبين الكوم الابتدائية ثم بالقاهرة مع الأخوة الكبار. ابن مالك ريفي اشتغلت بالسياسة و الحياة الأدبية ثم أن كنت طالباً قبض علي بسبب نشاطي السياسي ضد الاحتلال البريطاني. أصبحت رئيس تحرير الطليعة سنة ١٩٤٥ و أغلقت العام ١٩٤٦ ثم تم القبض علي.

شاركت في إصدار مجلات أدبية قبل الثورة و بعدها. دعوت إلى حركة تحرير الشعر من القيود و تجديد الأدب و دارت معارك أدبية مع الدكتور طه حسين*.

خضت معارك تجديد الشعر و الأدب العربي.

كنت أصغر أخوتي و كانوا يقرأون الأدب و هذا شجعتني و أثار خيالي، كذلك قراءة السير الشعبية. قضيت سنة من ١٩٥٠ - ١٩٥١ عشت في باريس أتابع الحركات الأدبية - المسرح. و قد ترجمت لي بعض الأعمال إلى لغات أجنبية و لا سيما رواية الأرض.

ولكننا إزاء رغبته الملحة، لما يمكن أن يقدمه لبلادنا من خدمات جلى في ميادين خبرها جيداً، وتمرس فيها طويلاً، لما يسعنا إلا النزول عند رغبته، و الموافقة على طلبه.

وإننا لواقنون أن بلادنا ستفيد منه كثيراً في نطاق عمله الجديد، كما أننا نعتبر أن وجود شخص مثل الأستاذ فؤاد الشايب بين موظفي الجامعة العربية، ضماناً قومية و خلقية في آن واحد*.

وفي ١٩٦٦/١٢/٤ تمت الموافقة على إعارة المرحوم فؤاد الشايب إلى جامعة الدول العربية لمدة ثلاث سنوات، ليعمل رئيساً لمكتب الجامعة العربية في بوينس ايرس، وفي أزل شباط ١٩٦٧ التحق بعمله الجديد، بعد أن زار الأمانة العامة في القاهرة، فاستقبلته الجالية العربية بحفاوة بالغة، لأن شهرته كانت قد سبقته إلى هناك، وفي أمضى في هذا العمل ثلاث سنوات، تعرّض خلالها للكثير من حملات المنظمات الصهيونية التي قامت بعدة مظاهرات أمام مكتب الجامعة، و تهجّمت عليه شخصياً، و كانت إحداهما في ١٩٦٩/٩/٢ فأصيب على أثرها بنزوة قلبية حادة، نجا منها بأعجوبة.

*[مقطع من عيسى فتوح: «فؤاد الشايب، رائد القصة السورية»، الآداب، السنة ٤٣ (٥ - ٧) أيار - تموز ١٩٨٣، ص. ١٢ - ١٤؛ و سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨، ص. ٣٨٧ - ٣٩٢].

عن المؤلف:

مؤلفاته:

- ١ - تاريخ جرح، بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٤؛ ط ٢، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨. ١٠ قصص.
- ٢ - المؤلفات الكاملة، م ١، القصة؛ م ٢، آثار أدبية؛ م ٣، مقالات في السياسة و الاجتماع و مشروعاً كتابين؛ تحقيق: حسام الخطيب^٥، دمشق، وزارة الثقافة و الإرشاد القومي، ١٩٨٤ - ١٩٩٠.

11 Temmuz 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمّد أبو المجد غنّج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربي والבלغة والنقد الأدبي

22 NISAN 2008

١٦٣- أدب عبد الرحمن الشرقاوي / ثريا محمد مهدي العسيلي / د ١٩٩٣ ج . القاهرة ،
ك . الآداب [. أحمد شمس الدين الحجاجي] . Serkavi, Abdurrahman

| | | | | |
|-----------|---|---------|---|-------|
| ٢ ماجستير | د | دكتوراه | ج | جامعة |
| ك كلية | ق | قسم | ش | شعبة |
| إ إشراف | س | ميلادية | ع | هجرية |

- القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمّد أبو المجد غنّج البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

22 NISAN 2008

٦٦- تصوير البطولة في مسرح عبد الرحمن الشرقاوي : دراسة في عناصر العمل الفني /
صوفيا عباس عوض الله أحمد / م ١٩٨٩ ج . الإسكندرية ، ك . الآداب ،
ق . المسرح [. محمد مصطفى هدارة] Serkavi, Abdurrahman

| | | | | |
|-----------|---|---------|---|-------|
| ٢ ماجستير | د | دكتوراه | ج | جامعة |
| ك كلية | ق | قسم | ش | شعبة |
| إ إشراف | س | ميلادية | ع | هجرية |

- القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

Mu'tazz in Iraq. The extant fragments deal mostly with wine and flowers.

Text editions

Ibn Bassām, *al-Dhakhīra fī mahasin ahl al-jazīra*, Ihsān 'Abbās (ed.), Beirut (1399/1979), vol. 1, 563.

Ibn Hazm, *Tawq al-ḥamāma*, L. Bercher (ed.), Algiers (1949), 72–3.

al-Maqqarī, *Nafh al-ṭib*, Ihsān 'Abbās (ed.), Beirut (1988), vol. 3, 586–8.

Monroe, James T., *Hispano-Arabic Poetry: A Student Anthology*, Berkeley (1974), 11–12, 154–9.

Further reading

'Abbās, Ihsān, *Ta'rīkh al-adab al-Andalusī: 'aṣr siyādat Qurṭuba*, 2nd edn, Beirut (1981), 223–5.

García Gómez, Emilio, *Cinco poetas musulmanes: biografías y estudios*, 2nd edn, Madrid (1959), 67–93.

R.P. SCHEINDLIN

al-Sharqāwī, 'Abd Allāh (d. 1812)

Egyptian historian. A renowned *shaykh* of **al-Azhar** but a relatively minor historian, al-Sharqāwī was president of the first governing council (*dīwān*) set up by Napoleon during the French occupation of 1798–1801. His two historical works are a 56-page history of **Egypt** (*Tuḥfat al-nāzirīn fī-man waliya Miṣr min al-wulāh wa-al-salāṭīn*) and a collection of biographies of Shāfi'ī religious leaders (*imāms*) from the fifteenth century AD to his own time (*al-Tuḥfa al-bahiyya fī ṭabaqāt al-Shāfi'iyya*). Both works are deeply flawed, the former being too brief and too annalistic to be of any value, and the latter being mostly cribbed from earlier authors.

Further reading

Crabbs, J.A., *The Writing of History in Nineteenth-century Egypt*, Detroit (1984), 57–8.

J. CRABBS

al-Sharqāwī, 'Abd al-Rahmān (1920–87)

Egyptian novelist, poet and dramatist. Born in the province of Munūfiyya, al-Sharqāwī studied law at Cairo University. He first became known in literary circles for his poetry, written in **free verse**, but subsequently turned to fiction and drama. His first novel,

al-Arḍ (1953), epitomized the new mood of **commitment** following the Egyptian Free Officers' Revolt of 1952 and represents a landmark in the development of the Arabic novel; recently described as 'arguably the most widely known work of modern Arabic fiction both inside and beyond the Near and Middle East', the work was filmed by Yūsuf Shāhīn and has been translated into several languages. Two main struggles are acted out in the course of the novel, which is set in the early 1930s during the dictatorship of Ismā'il Ṣidqī: in the first, an attempt is made to deprive the villagers of the water needed for irrigation; the second revolves around a local landowner's scheme to build a new road across the peasants' land. In the course of the narrative al-Sharqāwī gives us a vivid picture of a number of village 'types' – the realism of the description being considerably enhanced by the use of vigorous dialogue in Egyptian colloquial. The novel is also of interest from a formal point of view, for while the first and third sections are narrated by a schoolboy returning from Cairo for his summer holidays, the central section reverts to a more conventional third-person narrative.

Though writing of the 1930s, al-Sharqāwī was almost certainly expressing in *al-Arḍ* an unspoken fear about the future course of developments under the new regime. His three subsequent novels (*Qulūb khāliya*, 1957; *al-Shawāri' al-khalfiyya*, 1958; *al-Fallāḥ*, 1967) continue the theme of commitment of *al-Arḍ*, but lack its artistic sophistication, degenerating at times into mere propaganda.

In addition to his poetry and fiction, al-Sharqāwī also wrote a biography of the Prophet Muḥammad (*Muḥammad, rasūl al-ḥurriyya*, 1962), in which he attempted to present his life from a Marxist viewpoint, and produced a number of verse dramas, including *Ma'sāt Jamīla* (1962) (on the life of the Algerian resistance fighter Jamīla Buhrid), *al-Ḥusayn thā'iran* and *al-Ḥusayn shahīdan* (1969).

Text edition

Egyptian Earth, Desmond Stewart (trans.), London (1962).

Further reading

Badawi, M.M., 'Islam in modern Egyptian literature', *JAL* 2 (1971), 172–4.

Kilpatrick, Hilary, *The Modern Egyptian Novel*, London (1974), 126–40.

P. STARKEY

ومنها:

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، التاريخ العام (طبع عام ١٩٢٧)، تاريخ العرب في الإسلام، موارد تاريخ الطبري، موارد تاريخ المسعودي، الحمادون، الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم، سلسلة بحوث عن التاريخ في اليمن القديم، سلسلة بحوث عن تطور العربية.

ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع: معجم ألفاظ المسانيد.

ولد الفقيه في الكاظمية عام ١٩٠٧م، وتلقى تعليمه في بغداد، ثم ألمانيا، حيث حصل على الدكتوراه في التاريخ العربي عام ٣٨، من جامعة هامبورغ. وعاد إلى العراق حيث التحق بالخدمة العسكرية. وفي عام ٤١ تطوع للدفاع عن بلده ضد الإنجليز.

وتولى وظيفة سكرتير لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواة المجمع العلمي العراقي الذي أنشئ عام ٤٧، فأصبح عضواً فيه، وسكرتيراً له. (أخبار التراث العربي - العدد ٣٤ - ربيع الأول / ربيع الآخر ١٤٠٨هـ).

* سباعي عثمان

توفي الأستاذ سباعي عثمان الذي ولد في الرابع من شهر ديسمبر سنة ١٩٣٧م، في (دلقو) في السودان، وتلقى تعليمه - في السودان - إلى السنة الثانية في كلية الآداب، في جامعة الخرطوم، فرع الخرطوم، ثم انتقل إلى المملكة العربية السعودية في نهاية السبعينات الهجرية، وبدأ فيها حياته العملية. عمل - أولاً - في (رابطة العالم الإسلامي) في مكة المكرمة، ثم انتقل - بعد ذلك - ليعمل مدرساً في (المعهد التجاري) في المدينة المنورة.

ثم ترك التدريس، وانتقل إلى الصحافة، فعمل في جريدة (عكاظ) مدة من الزمن، ثم إلى جريدة (الندوة)، فجريدة (المدينة المنورة)، فجريدة (البلاد)، ثم عاد إلى (عكاظ) مديراً للتحريير فيها، ومالبت أن تركها إلى (تهامة)، وعمل مديراً لإدارة النشر فيها حيناً من الدهر، واستقر أخيراً في (عكاظ) جريدته الأولى، مديراً للتحريير، حتى لقي وجه ربه.

له إنتاج أدبي يتمثل في مقالاته وخواطره وقصصه التي نشرها، في نحو ربع قرن، في بعض الصحف والمجلات المحلية والعربية، وله كتابان مطبوعان: هما: (الصمت والجدران) و(دوائر في دفتر الزمن) وهما مجموعتان قصصيتان، و(تداعيات للريح والشمس) وهو قيد الطباعة.

وكان عضواً في نادي جدة الثقافي، ونادي القصة السعودي، واللجنة الثقافية في فرع جمعية الثقافة والفنون في جدة.

رحم الله الأستاذ سباعي عثمان بما قدم لأمته وتاريخها. (المدينة - العدد ٧٥٧٩ - الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ).

* عبدالرحمن الشقراوي

في موسوعة عن أعظم كتاب العالم صدرت في ألمانيا الديمقراطية، كتب عن الشقراوي هذه السطور:

ولد عبدالرحمن الشقراوي في ١٠ نوفمبر ١٩٢٠م. في قرية الدلاتون في دلتا مصر. شاعر وقصاص وكتاب مسرحي، وينحدر من عائلة ريفية.

أتم دراسته للحقوق في جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن). تولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

ومن الممكن أن تحسب كل إبداعاته في المجالات المختلفة رصيماً في كفاح الشعب المصري من أجل التقدم الاجتماعي. وتعتبر رواية (الأرض) التي

صدرت سنة ١٩٥٤م أشهر رواية عربية عالجت أوضاع الفلاحين. وقد ترجمت الرواية إلى كل اللغات الحية تقريباً. كما صورت كفيلم حاز نجاحاً عربياً وعالمياً. أما (الفلاح) التي صدرت عام ١٩٦٩م، فقد عالجت أوضاع ومشاكل الفلاح المصري بعد ثورة ١٩٥٢م.

والشقراوي كشاعر وكتاب مسرحي عالج سواء في قصائده أو مسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، حتى ولو اتخذ بعضها الشكل التاريخي. نرى ذلك في قصيدته (من أب مصري إلى الرئيس ترومان)، (جميلة بو حريد) ١٩٥٨م، (الفتى مهران) ١٩٥٦م. وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي (الحسين نائراً)، (الحسين شهيداً). وفيها يعالج بوضوح قضايا وطنية واجتماعية تتصل بالواقع العربي المعاصر.

وعبدالرحمن الشقراوي رغم دراسته القانون فإنه كان عاشقاً للأدب. ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لاتجاهه هذا الاتجاه، إلا أنه تشبث بهويته، وأصبحت بالنسبة له حياة وليست مجرد هواية. ويتضح ذلك من الرسالة التي كتبها لأخيه الدكتور عبدالغفار الشقراوي في مقدمة كتابه (علي إمام المتقين).

كتب الشقراوي أربع قصص. (الأرض) وهي أشهر قصصه التي صورت شقاء الفلاح المصري وجهه للأرض. كما كتب رواية (قلوب خالية)، و(الشوارع الخلفية)، و(الفلاح). وقدم الشقراوي للمسرح العديد من المسرحيات: (مأساة جميلة)، (الفتى مهران)، (وطني عكا)، (الحسين نائراً)، (الحسين شهيداً)، (النسر الأحمر)، (أحمد عرابي). بتصرف عن (سيدات) - العدد ٣٥٢ - السنة السابعة - الاثنين ٧ - ١٣ ديسمبر ١٩٨٧م.

* عبدالرحيم بن صديق

توفي في مكة المكرمة في أواخر شهر جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ عبدالرحيم ابن صديق، وهو من العلماء المهتمين بالحديث النبوي، وقد قام بجمع مخطوطات كثيرة في حياته، رحل إلى عدد من الدول بحثاً عنها.

ولا يعرف له - رحمه الله - كتاب من الكتب، أو تحقيق من التحقيقات، أو مؤلف يضم استدرآكاته وتعليقاته: التي كان دونها على هوامش وحواشي كتبه المطبوعة والمخطوطة؛ مما يعرفه أبناءه من تلاميذه، وخلصاؤه من أصدقائه، ويؤدون لو أنه يتوفر فريق من أبناءه وخلصاؤه على جمعه ودراسته ونشره، في مقبل الأيام. (المدينة - العدد ٧٦٠٠ - الخميس ٩ رجب ١٤٠٨هـ).

* عمر فروخ

فقد الأدب العربي علماً من أعلامه الذين خدموه، ذلكم هو عمر فروخ الذي وافاه الأجل المحتوم إثر نوبة قلبية وهو يكتب على الآلة الكاتبة مقالاً عن (التراث الإسلامي).

ولد عمر عبدالله فروخ في بيروت عام ١٩٠٦م وترعرع في كنف أسرة متدينة تحب العلم وتكرم أهله.

تلقى عمر فروخ علومه الابتدائية والثانوية في مدارس بيروت، ثم دخل الكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأمريكية حالياً) فحاز شهادتها في اللغة العربية وآدابها ثم في العلوم.

انصرف عمر فروخ إلى التدريس الثانوي منتقلاً بين فلسطين وبيروت وبغداد وسورية إلى أن سافر إلى ألمانيا لمتابعة دراساته العليا في اللغة والتاريخ والفلسفة فنال شهادة الدكتوراه بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٣٧م.

آب عمر إلى بيروت واشتغل في التدريس الجامعي في الجامعة اللبنانية وجامعة

of Abu 'l-Dja'd (modern form, Boujad), in the Tādla, between the Middle Atlas and the Atlantic coast. It attained importance at the end of the 11th/17th century and henceforth became one of the most frequented sanctuaries in Morocco.

Among the more notable of this Marabout family may be mentioned: 1. the founder of the *zāwiya* of Abu 'l-Dja'd, MAḤMAD B. ABI 'L-ḲĀSİM AL-SHARKĪ AL-SUMAYRĪ AL-ZA'RĪ AL-DJABRĪ, d. 1. Muḥarram 1010/2 July 1601; a monograph was devoted to him by one of his descendants, Abū Muḥammad 'Abd al-Ḳhālīk b. Muḥammad al-'Arūsī al-Tādīlī al-Sharkāwī, entitled *al-Murakkī fī dhikr ba'd manākib al-kuṭb sayyidī M. al-Sharkī*; 2. the latter's son, MUḤAMMAD AL-MU'TĀ, d. Rabī' II 1092/April-May 1681; 3. his son MUḤAMMAD AL-SĀLIḤ, who was the patron of the historian al-Ifrānī [q.v.] (or al-Wafrānī): a monograph entitled *al-Rawḍ al-yānī' al-fā'ih fī manākib al-shaykh Abī 'Abd Allāh Muḥammad al-Sāliḥ*, was devoted to him by a scholar of Fās who was *kādī* of Meknes (Miknāsāt al-Zaytūn) in the reign of the 'Alawīd sultan Mawlay Ismā'īl, sc. by Abū 'Alī al-Ḥasan b. Raḥḥāl al-Ma'dānī al-Tādīlī, d. 1140/1728; 4. the son of the preceding, MUḤAMMAD AL-MU'TĀ, who restored the *zāwiya* and wrote a collection of prayers in no fewer than 40 volumes entitled *Dhakhīrat al-ghānī wa 'l-muḥtādī fī ṣāḥib al-liwā wa 'l-tādī* (there is one volume in the Bibliothèque Générale of Rabat, no. 100, cf. E. Lévi-Provençal, *Les manuscrits arabes de Rabat*, i, 36); he died in Muḥarram 1180/June 1766. A monograph was devoted to him by his secretary Muḥammad b. 'Abd al-Karīm al-'Abdūnī, d. 1189/1775-6, entitled *Yatīmat al-'ukūd al-uwṣṭā fī manākib al-shaykh al-Mu'tā*.

Bibliography: Muḥammad al-Mahdī al-Fāsī, *Mumtā' al-asmā'*, lith. Fās 1313, 21; Ifrānī, *Safwat man intashar*, lith. Fās 25; Ḳādirī, *Nashr al-mathānī*, lith. Fās 1310, i, 58, ii, 277; Kattānī, *Salwat al-anfās*, lith. Fās 1316, i, 193, R. Basset, *Recherches bibliographiques sur les sources de la Salout al-anfas*, in *Recueil de mémoires et de textes publié en l'honneur du XIV^{ème} Congrès des Orientalistes*, Algiers 1905, 34, no. 91, 45, no. 128; Cimetière, *La zaouia de Boujad*, in *RMM*, xxiv, 277 ff.; E. Lévi-Provençal, *Les historiens des Chorfa*, Paris 1922, 119, 297-8, 330-1; L. Voinot, *Confréries et zaouias au Maroc. Les établissements religieux du Maroc oriental*. 3. *Les ordres secondaires*, in *Bull. de la Société de Géographie et d'Archéologie de la province d'Oran*, lviii (1937), 30-2 (the list of *shuyūkh* since the founder given by this author differs from that of Lévi-Provençal in regard to dates); M. Asin Palacios, *Sādites y alumbrados*, in *And.*, x (1945), 1-32, 255-84. (E. LÉVI-PROVENÇAL)

AL-SHARKĀWĪ, 'ABD AL-RAḤMĀN, modern Egyptian poet, story-teller and dramatist, was born in Shibīn al-Kūm, Lower Egypt, on 10 November 1920. He practised law from 1943 to 1945, and was subsequently employed in the Ministry of Education until 1956, but was also active in journalism from 1945, rising to the directorship of the Rūz al-Yūsuf Foundation 1971-7. He was Secretary-General of the Supreme Council for Arts, Literature and Social Sciences 1977-9. He died on 10 November 1987.

Two slim volumes record his extant poetry, which is mostly from the 1940s. It is decidedly romantic on personal themes, ironic and vehement on political ones. His anti-establishment stance in this and in early short stories and sketches brought him into conflict with the censors, and he had a taste of imprisonment in 1946 and 1947. His *al-Ard* "The Earth" first published in 1954, portraying villagers rising in revolt against grasping landowners and corrupt authorities,

was the first of four novels of the same temper, the social realism aimed at being reduced to a conflict between virtue and villainy. Between 1962 and 1981, he wrote nine plays in verse on resistance to foreign oppressors in modern Algeria and Palestine, and on heroes of the past from al-Ḥusayn b. 'Alī to 'Urābī, all represented as champions of social justice. After a book on the Prophet revealingly entitled *Muḥammad Rasūl al-Hurriyya* "Muḥammad the Apostle of Freedom" (1962) and another on aspects of Islamic thought (1972), he produced between 1980 and 1987 five books retelling in prose the stories of early Muslim leaders, stressing their humanism and their resistance to social and political pressures that might have compromised their probity.

Bibliography: *Mu'allafāt* (Collected works), Cairo 1978-; *al-Ard*, tr. D. Stewart as *Egyptian earth*, London 1954, 1990. (P. CACHIA)

SHARKĪ (*sharkī*), (A., Ṭ.) literally "oriental, eastern", with the non-technical meanings in Turkish of (a) song; (b) almost any type of song belonging to Turkish art music, especially as opposed to the folk-song, designates as a technical term: (1) in music a certain form of classical Turkish song; (2) in literature a genre of Turkish strophic poem composed on literary lines with the aim or ultimate result of being set to music.

The genre of lyric called *sharkī* is composed in accordance with the rules of the Arabo-Persian metrical system (*'arūd* [q.v.]), in contradistinction to the popular lyric as represented by the folk-song, which is composed according to the original Turkic method of versification (*parmak hisābī*, wherein the verses are based not on quantity as in *'arūd* but on the number and stress of the syllables). Common to both types of lyric is the strophic composition.

These formal characteristics place the *sharkī* in the group of *musammat* [q.v.], the strophic forms of *diwān* poetry. The majority of the *sharkīs* have stanzas of four lines. When the *sharkī* made its appearance in the 17th century, the *murabba'*, a *musammat* with four-line stanzas, had already been in existence for centuries and it was the *murabba'* that was often set to music prior to the emergence of the *sharkī*. The rhyme schemes of the *sharkī* and the *murabba'* are not only almost identical but the rhyme schemes considered to be typical for the *sharkī* were used in the *murabba'* not only after the *sharkī* acquired a place in literature, but also, albeit very rarely, before. As to the *sharkī*, it always made use of the typical *murabba'* rhyme schemes, too.

The sole difference between the typical *murabba'* and the typical *sharkī* rhyme schemes lies in the first stanza; in the *murabba'* it is *aaaa* (followed by *bbba*, *ccca*, etc.) or *aaaA* (followed by *bbbA*, *cccA*, etc.); the capital letter stands for a refrain, in the *sharkī* it is *abab* (followed by *cccb*, *dddb*, etc.) or *aAaA* (followed by *bbbA*, *cccA*, etc.) or *aBaB* (followed by *cccB*, *dddB*, etc.). Other variations in rhyme schemes are negligible in number.

Yet the *sharkī* is not formally restricted to the fourline stanza, as there are—although much fewer in number and of later provenance—*sharkīs* with stanzas of five or six lines. These generally have the rhyme schemes of the *mukhammes-i mütekerri* and the *müseddes-i mütekerri* (*aaaaA*, *bbbbbA*, *ccccA* etc.; *aaaAA*, *bbbAA*, *cccAA*, etc.; *aaaaaA*, *bbbbbaA*, *cccccA*, etc.; *aaaaAA*, *bbbbbAA*, *ccccAA*, etc.; respectively). As in all *diwān* poetry, the rules of rhyming are strictly observed in the *sharkī*, in contradistinction to the folk-song where they are not observed as strictly.

XX JJ. Misiri şair, hikayeler ve fıkralar yazan

المصادر والمراجع

• الجوادى، محمد، النخبة المصرية الحاكمة، مكتبة مدبولي، 2000م؛ • الآثار العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة، 1958م؛ • جامعة القاهرة، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعات المصرية، 1970م؛ كتاب العيد الماسي، 12 ديسمبر 1983م؛ كتاب الاحتفال بالعيد الماسي، 1983م؛ تقويم الجامعة، 1970م؛ دليل كليات الحقوق، سنوات متعددة؛ • المجلس الأعلى للجامعات، دليل أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية، 1970م؛ • المجلس الأعلى للعلوم، دليل الأفراد العلميين، 1962م.

د. محمد الجوادى

مجمع اللغة العربية - القاهرة - مصر

دعم العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا، وقلده الوسام الرئيسى الفرنسى الجنرال ديغول سنة 1968م، كما حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى سنة 1983م، وعلى جائزة الجامعة التقديرية في العلوم القانونية سنة 2000م.
توفي في 6 يناير 2000م.

أرشيف

ترك مؤلفات بارزة في جميع فروع القانون المدني، ومن أشهر مولفاته:
1 - نظرية البطالان؛ 2 - الأحوال الشخصية لغير المسلمين؛ 3 - نظرية الالتزام؛ 4 - الإثبات في «المواد المدنية وأحكام الالتزام»؛ 5 - مصادر الالتزام؛ 6 - التأمينات العينية والشخصية؛ 7 - شرح العقود المدنية، في جزئين، الجزء الأول عن البيع، والجزء الثانى عن الإيجار؛ 8 - مبادئ القانون.

الشرقاوي، عبد الرحمن أحمد

(1339هـ/1920م - 1408هـ/1987م)

وحفظ القرآن على يد شيخها وفقهها. زاول تعلمه الابتدائي في مدرسة شبين الكوم، ولما نجح في الشهادة الابتدائية واصل تعلمه الثانوي بالقاهرة رفقة إخوته الكبار فتأثر بأحاديثهم وقراءاتهم، ومما يذكره في هذا الصدد قوله: «كنت أصغر إخوتي وكانوا يقرؤون الأدب، وهذا ما شجّعني؛ وأثار خيالي كذلك قراءة السير الشعبية» [أعلام الأدب العربي المعاصر، 2/775].
وبعدما أنهى دراسته الثانوية التحق سنة 1939م

عبد الرحمن أحمد الشرقاوي، صاحب ثقافة واسعة ومواهب متعددة ومواقف اجتماعية وسياسية. قصاص وروائي وشاعر وصحفي وكاتب مسرحي ومفكر من رواد الأدب الواقعي «الملتزم»، عرّف بنضاله من أجل الحرية والعدالة الاجتماعية، وانتصاره لحركات السلام العالمية.

ولد عبد الرحمن الشرقاوي في قرية الدلاتون مركز شبين الكوم من محافظة المنوفية بمصر في 10/11/1920م وتلقّى تعلمه الأولي فيها

180516

EK

ŞERKĀVÎ, Abdurrahman Ahmed

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

20.08.2019

Chartier, M.

'Abd al-Rahmân al-Sharqâwî interprète de la révolte des opprimés .-- 1975 ISSN: 0018-862X : IBLA, vol. 38 / 135 pp. 1-31, (1975)

; Sharqāwī, 'Abd al-Rahmān al-; Šarqāwī, 'Abd al-Rahmān al-

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

20.08.2019

Jad, A. B.

'Abd ar-Rahmān ash-Sharqāwī's al-Ard .-- 1976 ISSN: 0085-2376 : Journal of Arabic Literature, vol. 7 pp. 88-100, (1976)

; Sharqāwī, 'Abd al-Rahmān al-; Šarqāwī, 'Abd al-Rahmān al-

منابع: اعلام‌الادب العربى المعاصر: سبب و سبب ذاتية، چاپ رابرت كميل، بيروت: الشركة المتحدة للتوزيع، ۱۹۹۶؛ احمد حضرى، «درباره» الارض، دراهم مائة فيلم فى السينما المصرية، اسكندرية: مكتبة الاسكندرية، ۲۰۰۷؛ حمدى سكوت، الرواية العربية: بيليو جرافيا و مدخل نقدى، ۱۹۹۵-۱۸۶۵، ج ۱، قاهره ۲۰۰۰؛ عبدالرحمان شرقاوى، أئمة الفقه التسعة، بيروت ۱۴۰۶ هـ؛ همو، محمد: رسول الحرية، بيروت ۱۴۰۶ هـ؛ ابراهيم عريس، «العلاقة بين الادب و الفن السابع فى السينما المصرية من ۱۹۵۲ الى ۱۹۷۰»، در السينما المصرية: الثورة و القطاع العام (1971-1952)، اشراف هاشم نحاس، قاهره: المجلس الاعلى للثقافة، ۲۰۱۰؛ ثريا عيسى، ادب عبدالرحمن الشرقاوى، قاهره ۱۹۹۵؛ فاطمه موسى، فى الرواية العربية المعاصرة، [قاهره] ۱۹۹۷؛ همو، قاموس المسرح، ج ۳، قاهره ۱۹۹۶؛ فيصل دواج، الذاکرة القومية فى الرواية العربية من زمن النهضة الى زمن السقوط، بيروت ۲۰۰۸؛ قاموس الادب العربى الحديث، اعداد و تحرير حمدى سكوت، قاهره: دارالشروق، ۲۰۰۹، ذيل «عبدالرحمن الشرقاوى» (از حمدى سكوت)؛ كمال محمد على، عبدالرحمن الشرقاوى الفلاح الثائر، قاهره ۱۹۹۰؛ مصطفى عبدالغنى، اعترافات عبدالرحمن شرقاوى، قاهره ۱۹۹۶؛ همو، الشرقاوى متمرداً، قاهره ۱۹۸۷.

/ مها محمود صالح /

شرق‌قواى، عبدالله، عالم شافعى قرن دوازدهم و سیزدهم و از شیوخ جامع الازهر. او در حدود ۱۱۵۰ در روستایی نزدیک شهر بلبیس* در استان شرقیه مصر متولد شد. عبدالله در زادگاهش قرآن را حفظ کرد و برای فراگیری علوم دینی به الازهر رفت. او، به گفته خودش، فقه شافعى و صحیح بخارى را از محمد بن سالم حنفى / حنفاوى (از شیوخ الازهر، متوفى ۱۱۸۱) فراگرفت و در علم تفسیر شاگرد عطیه أجهورى و على بن احمد صعیدى عدوی* بود. همچنین نزد محمد بن محمد بلبیدی، عمر بن على طخلاوى، على بن محمد سقاط، شهاب‌الدین احمد جوهرى و شهاب‌الدین مئوى درس خواند و از آنان اجازه روایت دریافت کرد (شرق‌قواى، معرفة الاسانید، ص ۳۵۹-۳۶۰، ۳۶۲، ۳۸۲؛ جبرتی، ج ۳، ص ۳۷۵؛ کتانی، ج ۲، ص ۱۰۷۱-۱۰۷۲). شرق‌قواى سپس در مدارس سنّانیه و طَبَّیرسیه و رواق جَبْرِت (از رواقهای جامع الازهر) به تدریس پرداخت. وی بر پایه فقه شافعى فتوا می‌داد (جبرتی، همانجا). شاگردان بسیاری نزد شرق‌قواى درس خواندند یا از او اجازه دریافت کردند؛ از جمله ابراهیم بن محمد باجورى*، حسن بن محمد عطار*، حسین بن سلیم دَجَانی (بیطار، ج ۱، ص ۷-۸، ۴۸۹-۴۹۱، ۵۳۷-۵۳۸)، على حَصاصی، محمد بن احمد دواخلى (جبرتی، ج ۳، ص ۵۳۱، ۵۸۸-۵۸۹)، یوسف صاوى،

اعلام‌الادب العربى المعاصر، همانجا). این کتاب را حسن اکبرى مرزناک با عنوان محمد: پیام آور آزادی ترجمه و منتشر کرده‌است. اثر دیگر شرق‌قواى در سیره‌نگارى کتاب أئمة الفقه التسعة (نه تن از پیشوایان فقهی، بيروت ۱۹۸۱) است که شرق‌قواى در آن شرح حال امام صادق و زید بن علی زین‌العابدین علیهما السلام را در کنار شرح احوال هفت تن از پیشوایان فقهی اهل سنّت آورده‌است. او سپس سیره برخی از صحابه و اعلام فقه اسلامى را نوشت که از آن میان می‌توان به سیره امیرالمؤمنین با عنوان على امام‌المؤمنین (قاهره ۱۹۸۳)، سیره ابن تیمیه (۱۹۸۲) و سیره عمر بن خطاب (۱۹۸۷) اشاره کرد. این آثار پیش از چاپ در قالب کتاب، به صورت پاورقى در نشریه الأهرام* قاهره چاپ شده بودند (شرق‌قواى، ۱۴۰۶ هـ، ص ۴۱۵؛ مصطفى عبدالغنى، ۱۹۸۷، ص ۱۵۲-۱۵۳؛ اعلام‌الادب العربى المعاصر، همانجا).

به عقیده حمدى سكوت، شرق‌قواى با توجه به نگارش این سیره‌ها، نخستین ادیب مصرى است که به نگارش سیره به مفهوم صحیح و نوین ادبى‌اش اقدام کرده‌است (شرق‌قواى، قاموس الادب العربى الحديث، ص ۳۲۴). با این حال، چون شرق‌قواى مدتی گرایشهای مارکسیستی داشت و پاره‌ای از اندیشه‌هایش همسو با اصول الازهر* نبود، نگارش زندگی صحابه پیامبر او را آماج نقد تند و اتهام قرار داد (مصطفى عبدالغنى، ۱۹۸۷، ص ۱۴۱-۱۵۱).

شرق‌قواى در دهه ۱۳۴۰ ش/ ۱۹۶۰، با بسیاری از روزنامه‌ها و مجلات مصرى از جمله مجلة القَد و روزنامه‌های الشعب و الجمهوریه همکاری کرد. او همچنین در اداره برخی نهادهای روزنامه‌نگارى مصر مانند اخبار الیوم (۱۹۷۰) مشارکت داشت. او از ۱۳۵۰ ش/ ۱۹۷۱، رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه روزالیوسف و سردبیر مجلة روزالیوسف بود، ولی چند سال بعد استعفا کرد و به نوشتن مقالات هفتگی برای نشریه الأهرام پرداخت (قاموس الادب العربى الحديث، همانجا).

او همچنین مشاور بنیاد سینمایی مصر بود (اعلام‌الادب العربى المعاصر، همانجا) و در فیلمنامه‌نویسى نیز فعالیت می‌کرد.

شرق‌قواى در ۱۳۵۳ ش/ ۱۹۷۴ جایزه تقدیر دولتی و در ۱۳۵۴ ش/ ۱۹۷۵ نشان درجه یک هنرى ریاست‌جمهورى مصر را دریافت کرد. او در ۱۳۶۶ ش/ ۱۹۸۷ درگذشت. شرق‌قواى در آن هنگام ریاست سازمان همبستگی مردم آسیا - افریقا^۱ را برعهده داشت (قاموس الادب العربى الحديث، همانجا؛ کمال محمد على، ص ۱۰۵).

1. Afro - Asian People's Solidarity Organization

180516

EK

ŞERKĀVÎ, Abdurrahman Ahmed

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

14.06.2022

Ballas, Shimon

Nationalist and Islamic themes in the dramatic works of Al-Sharqāwī .-- 1984 ISSN: 0066-8281 :
Asian and African Studies (Israel), vol. 18 pp. 271-281, (1984)

180516

EK

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

ŞERKĀVĪ, Abdurrahman Ahmed

12.06.2023

Downs, Susannah

Egyptian earth between the pen and the camera: Youssef Chahine's adaptation of 'Abd al-Rahman al-Sharqawi's Al-Ard , Alif, vol. 15 pp. 153-177, (1995)

-- 1995

180516

EK

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

ŞERKĀVĪ, Abdurrahman Ahmed

12.06.2023

Tamis, R.

Egyptisch theater als politiek wapen: Al-fatâ Mahrân van 'Abd al-Rahmân al-Sharqâwî , De pen en het zwaard: literatuur en politiek in het Midden-Oosten. Red. G. J. van Gelder & E. de Moor , pp. 151-162,

-- Coutinho, Muiderberg, 1988

180516

EK

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

ŞERKĀVĪ, Abdurrahman Ahmed

12.06.2023

Sharqâwî, 'Abd al-Rahmân al-
El Alacrán de 'Abd al-Rahmân Šarqâwî , Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, vol. 29-30 i pp. 121-133, (1980)

Trans. Amo Hernández, M. del

-- Institute of Southeast Asian Studies, Singapore, 2009