

243/857

Urwa b. el-Ward (Terik)

'URWAH IBN AL-WARD. Die Gedichte des 'Urwa ibn Alward [GAL I, 26]; (Text und Übersetzung) von Th. Nöldeke. **Abhandlungen** der historisch-philologischen Classe der königlichen Gesellschaft zu Göttingen, 11 (1862/63), pp. 231-321.

15 TEMMUZ 1995

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو الهيثم غنم البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٣٩٤- البنية اللغوية لشعر عروة بن الورد / مصطفى إبراهيم على عبدالله / ١٩٧٨م /
ج. القاهرة، ك. الآداب [أ. محمود فهمي حجازي] (٢٣١٦) Urwa b. el-Ward.

1	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
2	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
3	إشراف	س	ملازمة	ت	هجيرة

:- القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

21 OCAK 1992

٢٠/٦

791. 'Orwa ben el Ward: *Le Diwan* ... traduit et annoté par RENÉ BASSET.
75 S. Paris: Geuthner 1928. (Publ. de la Faculté des Lettres d'Alger,
1^{re} série; Bull. de Correspondance Africaine, tome LXII).
FERRAND JA 214, 1929, 184. P. SCHWARZ OLZ 33, 1930, 458-460.

-Urwa b. Verdi (Terik)

Urwa b. el-Ward (Terik)

BOUCHER, R. Deux poètes anté-islamique:
notice sur Orwa Ben El Ward; notice sur Zou
'J-Asba El Adouani. JA 6e sér., 9 (1867),
97-120, 120-146.

15 TEMMUZ 1995

urwa b. al ward b. zayd

592

ROUART, Stephan
and Wandy. CEAE
S-548 1959
(AMSTERDAM)

‘URWAH ibn-al-WARD, a pre-Islamic poet of the tribe of the banu-‘Abs. He was reputed to be the true type of the chivalrous poet-warrior and protector of the poor. Numerous anecdotes have been transmitted showing how strictly he lived up to the Bedouin code of honour. Especially popular is the story of how he had been made drunk by men of the banu-Nadir*, a Jewish tribe of al-Madinah, was induced to promise them his wife, and later faithfully kept his unconsciously given word.

Zirikli v, 18

Zaydan, Adab 1/142.

34. 'URWA b. al-WARD ([b. 'Amr] b. Zayd b. 'Al. b. Nāshīb, 'Urwa l-Ša'ālik, a. l-Ša'ālik, a. l-Najda, a. l-Mughallis, a. 'Abla, a. Harāsa, al-'Absī), *Shi'r* ['*Urwa b. al-Ward*], recension (*sana'ahu*) d'Ibn al-Sikkīt (a. Yūs. Ya'qūb b. Ish.), éd. M. Fu'ād Na'nā', Le Caire, al-Khānjī, 1995; 17x24 cm., 192 p.

Pour ce poète-brigand et les éd. de son recueil et les études, v. *GAS*, II, 141-2; *addenda in GAS*, IX, 268: Ibn. al-Khawāja, '*Urwa b. al-Ward, ḥayātuhu wa shi'ruhu* (magistère, Univ. du Caire, 1972) a été depuis édité, à Tripoli/Tunis, 1981; v. également Riḍwān M. Ḥus. al-Najjār, ajout à une pièce du *Dīwān*, in *RIMA* (Koweit), 31/1 (1987), 258-60. Ces deux dernières réf. sont empruntées à R. Weipert, «Literaturkundliche Materialien», 344 (ajout à *GAS*, II).

Fait remarquable pour une éd. orientale, l'édit. (Introd., 16-22, avec *corrigenda*) connaît et décrit les huit éd. mentionnées par Sezgin. On se contentera de rappeler ici que R. Basset a traduit la biographie du poète extraite du *K. al-Aghānī* (p. 7-23), son *Dīwān* (p. 25-58), avec additions éditées et traduites (*addenda*) à l'éd. Nöldeke, p. 59-75): *Le Dīwān de 'Orwa ben El Ward*, traduit et annoté par René Basset, Paris, Paul Geuthner (Publications de la Faculté des Lettres d'Alger, 1^{re} série — *Bulletin de Correspondance Africaine*, tome LXII), 1928, 75 p.

Le texte a été établi à partir du ms. de Leipzig D. C. 354 (recueil de la collection Rifā'iyya), f. 11-24, probablement copié en plusieurs étapes, 484., 492 h., ms. de base, et des diverses éd.

L'édit. n'a pas identifié certains des personnages qui figurent dans le ms. de Leipzig qui comporte un certificat de lecture délivré à Abū l-Karam Khamis b. 'A. (i. e. b. A. b. 'A. b. al-Ḥ. al-Ḥawzī al-Wāsiṭī), né sha'b. 442/déc. 1050-janv. 1051, m. sha'b. 510/déc. 1116-janv. 1117; *San*, XIX, 346-7; Silafī, *Mu'jam al-safār*, éd. Sher M. Zaman, n° 226. Abū Ṭāhir al-Silafī l'eut comme maître et le qualifie de: *min ahl al-adab al-bāri'*; il transmet de lui des *questiones* éditées par Muṭā' al-Ṭarābīshī, v. Gilliot, «al-Silafī», in *El*, IX, 632. Quant au copiste, Abū l-Faḍl M. b. M. b. al-Ḥus. b. 'Īsā b. Jahwar, lui-même homme de lettres et grammairien, c'est le maître du précédent, selon *Bughya*, I, 221, il serait m. en raj. 500/mars-avr. 1107, mais Muṭā' al-Ṭarābīshī p. 85, n. 3, met cette date en doute. C'était un descendant de la famille de Abū l-Ḥazm Jahwar b. M. b. Jahwar de Cordoue (m. 435/1043). La famille avait donc quitté al-Andalus après la chute du régime jahwaride de Cordoue et la prise du pouvoir par les 'Abbārides de Séville; v. Seybold-[M. Ocaña Jimenez], «Ḳurṭuba», *El*, V, 514b; A. Huici Miranda, «Djahwarides», *El*, II, 399.

23 HAZIRAN 1998

عروة بن الورد (Herh)

- أبو نجد عروة بن الورد من بني عيسى (نحو ٧ ق.هـ)
- ١ - ديوان عروة بن الورد
- نشره : ثيودور نولدكه
- Nöldeke
- غوتنجن ، ١٨٦٣ م ، ٩٣ ص مع ترجمة المانية
- ضمن مجموعة تشتمل على خمسة درواوين من اشعار العرب
- بنياية : امين بن عمر زيتونه
- القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٩٣هـ = ١٨٧٦ م ، ٢٠٠ ص
- بيروت ، المطبعة الاهلية ، (د ت) ١٣٦٧هـ ؟
- القاهرة ، ١٩٢٣ م
- = شرح ديوان عروة بن الورد
- لابن السكيت -
- اختنى بتصحيحه محمد بن ابي شنب
- الجزائر ، كربونل ، ١٩٢٦ م
- بنياية : كرم البستاني
- بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٤ م ، ١٠٩ ص
- حققه : عبد المنعم الملوحى
- القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ١٩٦٦ م ، ١٥٣ ص

جَهَّالًا، فَسُئِلُوا فَأَقْتَنُوا بِغَيْرِ عِلْمٍ فَضَلُّوا
إِيمَنَ الشُّوَا . وَأَضَلُّوا .

الناس، ولكنه يقبض العلماء بعلمهم،
فإذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤساء

رسول الله ﷺ يقول: إن الله - تعالى -
لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من

مراجع للاستزادة:

- الأصبهاني، حلية الأولياء (دار الكتب العلمية، بيروت)
- ابن كثير، البداية والنهاية (مكتبة المعارف، بيروت، مكتبة النص، الرياض 1411).
- ابن الجوزي، صفة الصفوة (دار المعرفة، بيروت 1985).
- البخاري، كتاب التاريخ الكبير (مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت).

عروة بن الورد

(... - نحو ٣٠٠ ق.هـ / ... - ٥٩٤م)

عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله
العبسي، شاعر جاهلي وفارس جواد
صعلوك. يكنى أبا الصعاليك، وقيل أبو
نَجْدَةَ وأبو المُغَلِّس، وقيل «كانت كنيته
في الحرب أبا عُبَلَةَ وفي السلم
أباهرسة».

كان أبوه أحد سادة بني عبس في
الجاهلية، ويبدو أن العبسيين صاروا
يتشائمون منه لأنه كان سبياً في اندلاع
الحرب بينهم وبين بني فزارة. أما أمه
فكانت من بني نُهْد.

نشأ عروة بين إخوته، وتشير الأخبار
إلى أن أباه كان يؤثر عليه أخاه الأكبر،
وكان عروة يبدي امتعاضه من ذلك،
ويشعر بالظلم، وهذا مما أثر في
مجريات حياته، إذ مال إلى رعاية
الفقراء واحتضانهم وتوزيع الأموال
والغنائم عليهم، حتى صاروا يؤمنون
ببيته ويستجدونه قائلين: «يا أبا
الصعاليك أغثنا»، وهذا ما جعل
الباحثين والدارسين يعدون عروة بن
الورد من الصعاليك.

يتضح من شعره أنه كان يرى شيئاً
من الضعة في نسبه من جهة أمه
وأخواله، من ذلك قوله:

هُمَّ عَيْرُونِي أَنْ أُمِّي غَرِيبَةٌ
وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مَا جَدِّ مَا يُعِيرُ
وقوله:

مَا بِيَّ مِنْ عَارٍ إِخَالَ عِلْمَتُهُ
سَوَى أَنْ أَحْوَالِي إِذَا تُسَبَّوْا نُهْدُ
ويبدو أنه كان يرى أن أباه أخطأ في

زواجه من امرأة نهديّة، وقد صرّح بذلك
قائلاً:

لَا تَلَمَّ شَيْخِي فَمَا أُدْرِي بِهِ
غَيْرَ أَنْ شَارَكَ نَهْدًا فِي النَّسَبِ
كَانَ فِي قَيْسٍ حَسِيبًا مَا جَدًّا
فَأَتَتْ نَهْدٌ عَلَى ذَاكَ الْحَسَبِ

شياً عروة على حب الآخرين
والعطف على الضعفاء والفقراء
ورعايتهم، وكان كريماً جواداً نبيلاً
الأخلاق، وفارساً من فرسان بني عبس
المعدودين، أعجبت سيرته القدماء
فأكثروا من الثناء عليه ورغبوا الناس
في الاقتداء بها، فقالوا: «من زعم أن
حاتماً أسمحُ الناس فقد ظلم عروة بن
الورد»، وكان معاوية بن أبي سفيان
يقول: «لو كان لعروة بن الورد ولدٌ
لأحببت أن أتزوج إليهم».

كان عروة ينفق أمواله على الفقراء،
ولما نفذ ما عنده صار يجمعهم ويغزو
بهم ثم يوزع الغنائم عليهم، ولذلك كان
له موقف واضح من الصعاليك؛ إذ كان
يحب الأقوياء المقدامين منهم، ويكره
الضعفاء الخانعين، وعبر عن ذلك في
شعره قائلاً:

لَحَى اللَّهُ صَعْلوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ
مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلِّ مَجْرُرٍ
قَلِيلِ التَّمَاسِ الزَّادِ إِلَّا لِنَفْسِهِ
إِذَا هُوَ أَمْسَى كَالْعَرِيْشِ الْمَجْرُورِ
وَلَكِنْ صَعْلوكًا صَحِيْفَةً وَجْهَهُ
كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِيسِ الْمَتَنُورِ
مَطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ

بساحتهم زَجَرَ الْمَنِيْحِ الْمَشْهُرِ
فَذَلِكَ إِنْ يَلِقَ الْمَنِيَةَ يَلْقَاهَا
حميداً وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ
(مصافي المشاش: ملازماً أكل بقايا
اللحم على العظام، والعريش المجور:
الخيمة الساقطة، المنيح: السهم
الخاسر من سهام القمار، وهو مكروه).
وتتضح في شعره معالم أخلاقه
والقيم التي كان قد ندب نفسه من
أجلها، فهو معطاء بلا حدود، يقول:
أَقْسَمَ جَسْمِي فِي جِسْمِ كَثِيرَةٍ
وَأَحْسُو قِرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدُ
وكان يرى أن مصير الإنسان أن يندب
على العصا، وأن يموت، فالأجل محتوم،
ولذلك عليه أن يسعى إلى كسب
المحامد والذكر الحسن وألا يخاف
الموت:

أليس ورائي أن أدباً على العصا
فيا من أعدائي ويسأمني أهلي
وكان كثير الغزو، فحصل على بعض
السيابا، وتزوج من امرأة اسمها سُلَيْمَى،
ويبدو أنها كانت تلومه على كثرة أسفاره
وغزواته، وكان لا يستمع إلى نصحتها،
كقولته:

ذَرِينِي لِتَلْغِي أَسْعَى فَإِنِّي
رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمُ الْفَقِيرُ
وقوله:
أَقْلَى عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا بِنْتَ مَنْذِرِ
وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَانَ إِنِّي
بِهَا قَبْلَ أَلَا أَمْلِكُ الْبَيْعَ مَشْتَرِي

1294 H Killa

عروة بن عمرو الصعلاوي الشخصية والمثال

بقلم الدكتور

حسين محمد الحسين

جامعة اليرموك - اربد - الاردن

« من عز فيها بز » ، « والحق مع القوة » ، مما دعا الى وجوب التكاتف الداخلي بين افراد القبيلة والخضوع المطلق لزعمائها ورئيسها ، فهي ، كمجموع ، تتبادل التناصر مع كل فرد من افرادها حيث « في الجزيرة تشترك العشيرة » ، و « انصر اخاك ظالماً او مظلوماً » . فالتعصب القبلي هو ظاهر تلك الحياة وباطنها ، وويل فيها للقبيلة الضعيفة او للفرد الضعيف . وكان الظلم الاجتماعي قد نخر اركان ذلك المجتمع حيث ساد نظام الطبقات وانقسم الناس الى سادة تملأ ابلهم الارض ، ووعبيد لا يملكون من متاع الدنيا شيئاً ، وقد فرضت عليهم حياة الذل والهوان لخدمة هؤلاء الاسياد .

في مثل هذا المجتمع نشأ عروة بن الورد ، ولكن ، وقد اقتضت حكمة الله وارادته اختلافاً في طبائع الافراد وظروف صواتهم الخاصة ، كان لا بد لكل فرد من اتجاهات واراء قد يلتقي فيها مع اتجاهات واراء قليل او كثير من الاخرين ، وقد لالتقي معها في قليل او في كثير .

عروة بن الورد ، وعقدة النسب :

ينتهي نسب عروة لابيه الى قبيلة عبس ، وكانت قبيلة لها شيء من المكانة بين القبائل ، وكان في هذا مدعاة للفخر لديه ، ولكن جانب الضعف في نسبه ، الذي كما يبدو نخره سوس التعصب القبلي

تمهيد :

كانت الحياة القبلية هي الطابع المميز والسمة البارزة للمجتمع الجاهلي ، فكل قبيلة تكاد تكون دولة قائمة بذاتها ، لها فروعها الخاصة من بطون وافخاذ ، ولهذه (الدولة القبلية) رئيس هو زعيم القبيلة الذي تتمثل في شخصه سلطاتها جميعها ، فهو مصدر السلطان ومنفذه . ولم يكن دستور (الدولة القبلية) مكتوباً او منسوخاً وانما كان يتجلى فيما تعارف عليه رعاياها من عادات وتقاليد رضوا بها بعد زعماء القبيلة على مر الايام ، وهم دائماً راضون . وقوانين هذه (الدول القبائل) تتشابه في عموميتها وفي كثير من جزئياتها اذ هي لحياة من طراز واحد وفي بيئة واحدة : تقوم على التنقل طلباً للماء والعشب اللذين يعتمد عليهما النقاء ، ولذلك كان الماء والعشب يكونان الاسباب الاولى لايام الغزو التي طبعت حياة تلك القبائل بطابعها . ومن هنا كانت تقوم بين هذه القبائل المتنقلة احلاف يطول زمانها او يقصر ، فقد تكون القبيلة حليفاً اليوم وعدواً غداً . او ليس مثل هذا-التحالف من ميزات صراع الدول والحياة !؟

والواقع ان ظروف تلك الحياة كان لا يمكن فيها تجنب استعمال القوة ، فالتنافس على الحياة قائم بوجود احيائها ، وقلت في تلك الايام مقومات الحياة الاساسية ، فاصبح عنوان حياتهم

عُرْوَةُ بن مَسْعُودٍ

(٥٥٠ - ٥٩٠ م)

عروة بن مسعود بن معتب الثقفي : صحابي مشهور . كان كبيراً في قومه بالطائف ، قيل : إنه المراد بقوله تعالى : « على رجل من القريتين عظيم » ولما أسلم استأذن النبي ﷺ أن يرجع إلى قومه يدعوهم للإسلام ، فقال : أخاف أن يقتلوك . قال : لو وجدوني نائماً ما أبقظوني ! فأذن له ، فرجع ، فدعاهم إلى الإسلام ، فخالفوه ، ورماهم أحدهم بسهم فقتله (١) .

عُرْوَةُ بن الورد

(٥٥٠ - نحو ٣٠٥ هـ = ٥٠٠ - نحو

٥٩٤ م)

عروة بن الورد بن زيد العبسي ، من غطفان : من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها . كان يلقب بعروة الصعاليك ، لجمعه إياهم ، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم . قال عبد الملك بن مروان : من قال إن حاتمًا أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد . له « ديوان شعر - ط » شرحه ابن السكيت (٢) .

ابن أذينة

(٥٥٠ - نحو ١٣٠ هـ = ٥٠٠ - نحو

٧٤٧ م)

عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي : شاعر غزل مقدم . من أهل المدينة . وهو معدود من الفقهاء والمحدثين أيضاً . ولكن الشعر أغلب عليه . وهو القائل :

« لقد علمت وما الإسراف من خلقي
أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
« أسعى إليه فيعيني تطلبه
ولو قعدت أناني لا يعينني »

(١) الإصابة : ت ٥٥٢٨ ودرغة الأمل : ٥ : ٣٠ .

(٢) الأغاني طبعه دار الكتب : ٣ : ٧٣ وجمهرة شعراء

العرب : ١١٤ والشعر والشعراء : ٢٦٠ ودرغة الأمل : ٢

١٠٤ والتبريزي : ٤ : ١٢١ .

و جمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في « ديوان - ط » (١) .

عُرَيْبٌ

(٥٥٠ - ٥٥٠ = ٥٥٠ - ٥٥٠)

١ - عريب بن جشم بن حاشد ، من بني همدان ، من قحطان : جدٌ جاهلي يمني . بنوه عدة بطون ، منها حجور بن أسلم بن عريب ، قال الهمداني : بطن عظيم باليمن والشام والعراق يقارب نصف حاشد (٢) .

٢ - عريب بن حيدان (أو حُدان) بن عمرو ، من قضاة ، من القحطانية : جدٌ جاهلي . أغفل أصحاب الأنساب ذكر عقبه (٤) .

٣ - عريب بن زهير بن أبين (أو أيمن) بن الهميص ، من حمير ، من القحطانية : جدٌ جاهلي . من نسله صنهاجة وجنادة وزنانة ، القبائل المعروفة في المغرب (٥) .

٤ - عريب بن زيد بن كهلان ، من القحطانية : جدٌ جاهلي . من نسله لحم وجدام وكندة وعاملة وطبيء والأشعريون ومدحج ومرة (٦) .

(١) الأغاني طبعه الساسي : ٢١ : ١٠٥ - ١١١ وطبعة بروني : ١٦٢ - ١٧٢ وسقط اللآلي : ١٣٦ ودرغة الأمل : ٢ : ٢٣٨ ثم ٣ : ١٦٠ ثم ٦ : ٤ : ٥٤ والتبريزي : ٣ : ١٤٣ والشعر والشعراء : ٢٢٥ وفوات الوفيات : ٢ : ٣٤٤ والموشح : ٢١١ - ٢١٣ والمورد : ٣ : ٢ : ٢٣١ . (٢) في القاموس : « عريب كعريب ، اسم رجل » واستدرك عليه الربيقي في التاج : ١ : ٣٧٧ بقوله : « وعريب مصغراً حي من اليمن » وفي صفة جزيرة العرب : ٢٢١ : « ترامت يوبان بأول ليها وملكه أناف ، والعريب رفود » ضبط « العريب » بالتصغير ، فرجحه لتكرره وروده في البيهقي مصغراً .

(٣) الإكليل : ١٠ : ٩٧ .

(٤) التويري : ٣ : ٢٨٠ والسباك : ٢١ ونهاية الأرب : ٢٩٣ وجمهرة الأنساب : ٤١٢ .

(٥) صفة الأوصاف : ٤٤ ونهاية الأرب : ٢٩٣ .

(٦) ابن خلدون : ٢ : ٢٥٤ والإكليل : ١٠ : ١ - ٥ وطرفة الأوصاف : ٣٢ ونهاية الأرب : ٢٩٣ .

عَرِيبُ بن سَعْدٍ

(٥٥٠ - ٥٣٦٩ هـ = ٩٧٩ - ٥٥٠ م)

عريب بن سعد القرطبي : طبيب مؤرخ من أهل قرطبة . من أصل نصراني (اسبانيولي) أسلم أباه واستعربوا وعرفوا ببني التركي . استعمله الناصر (سنة ٣٣١) على كورة أشونة . واستكتبه المستنصر (الحكم) وارتفعت منزلته عند الحاجب المنصور (أبي عامر) فسماه « خازن السلاح » واختصر « تاريخ الطبري » وأضاف إليه أخبار إفريقية والأندلس ، فسُمي « صلة تاريخ الطبري - ط » وله في الطب « كتاب خلق الجنين وتدبير الجبال والمولودين - خ » و « تقويم قرطبة - خ » بالحروف العبرية ، وهو عربي اللغة ، وضعه سنة ٣٤٩ هـ (٩٦١ م) واستخرج « دوزي » نصه العربي وسماه « تقويم قرطبة لسنة ٩٦١ م » وقارن بينه وبين « تقويم الأسقف ربيع بن زيد » فبين أن الثاني ترجمة للأول مع زيادات يسيرة (١) .

عَرِيبُ المَأمُونِيَّةِ

(١٨١ - ٢٧٧ هـ = ٨٩٠ - ١٨١ م)

عريب المأمونية : شاعرة ، مغنية ، أديبة ، من أعلام العارفات بصناعة الغناء والضرب على العود . قيل : هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي . ولدت ببغداد ونشأت في قصور الخلفاء من بني العباس ، وأعجب بها المأمون فقرأها حتى نسبت إليه وقيل : سرقت لما نكب البرامكة ، وهي صغيرة فاشتراها الأمين ، ثم اشتراها المأمون . قال ابن وكيع : ما رأيت امرأة أضرب من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً ولا أخف روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع جواباً ولا ألعب بالشطرنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة . يقال : إنها صنعت ألف صوت في الغناء . ماتت بسامراء . وأخبارها في

(١) تاريخ الفكر الأندلسي : ٢٠٦ . ٤٨٩ والتدليل والنكسة :

المخطوطة والمنطبعة . وهو فيها عريب بن سعيد .

G203013

Terk

DOK

URVE b. VERD b. ZEYD

Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman

Bassett, R.

Contribution à l'étude du Diwân de 'Orwah ben el Ward, poète du premier siècle avant l'hégire .-- Johns Hopkins Press, Baltimore, 1926 : Oriental studies published in commemoration of the fortieth anniversary, 1883-1923 of Paul Haupt as Director of the Oriental Seminary of the Johns Hopkins University, Baltimore, Md. , pp. 343-357,

19.01.2021

Antere
011737

Tecabbela 20-10031

17050
Suluk

182200
Senfora:

181767

Urub. el-Verd:
6203013

BAKHOUC, Mohamed. De quelques aspects de la poésie des *Sa'alik* (poètes-brigands) à l'époque antéislamique: 'Urwa b. al-Ward, al-Sanfarā, Ta'abbata Sarran. *Étrangeté de l'autre, singularité du moi: les figures du marginal dans les littératures.* Sous la dir. d'Eve Feuillebois-Pierunek et Zaïneb Ben Lagha. Paris: Classiques Garnier, 2015, (Rencontres, 107), (Littérature Générale et Comparée, 11), pp. 307-329.

MADDE YAYIMLANDIKT
SONRA GELEN DOKUM:

01 Ocak 2021

G203013 **Terk**

DOK

URVE b. VERD b. ZEYD

12.06.2023

Diem, Werner

Die sehnsüchtige Kamelin, die klagende Mutter, die leidenschaftliche Hubbä, der unglückliche 'Urwa und der trauernde Jakob als Vergleichspersonen in der arabischen Liebesdichtung (I) , Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, vol. 160 i pp. 41-77, (2010)

-- 2010 ISSN: 0341-0137

G203013 **Terk**

DOK

URVE b. VERD b. ZEYD

12.06.2023

Diem, Werner

Die sehnsüchtige Kamelin, die klagende Mutter, die leidenschaftliche Hubbä, der unglückliche 'Urwa und der trauernde Jakob als Vergleichspersonen in der arabischen Liebesdichtung (II) , Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, vol. 160 ii pp. 309-340, (2010)

-- 2010 ISSN: 0341-0137