

# المفيد في تراجم

## الشعراء والأدباء والعلماء والفقهاء

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	81880
Tas. No:	922.97
K E T . M	

1421/2000



دار الفتاوى

مؤسسة للشريعة والتوجيه

34-32 شارع فيكتور هيكو - ص.ب. 4038  
الهاتف : 30.23.75 - 30.76.44  
157 شارع لاجيروند - الهاتف : 83.17.17  
فاكس 30.65.11 - الدار البيضاء 20500



180517  
Serkaui Ahmed b. Abbas Ikbal (aka)  
أحمد الشرفاوي إقبال  
(1927)

**التعريف :** أحمد الشرفاوي إقبال عَلمٌ من أعلام المغرب البارزين الذين يُشرف هذا الكتاب أن يحتوي اسمه ويضيفه الى لائحة هؤلاء المترجم لهم حتى تكتمل الصورة . وهناك أكثر من مبرر و ضرورة تُحتم الحديث عن أحمد الشرفاوي إقبال كما سيتضح من الفقرات الآتية :

**النشأة الثقافية :** بدأ تعلمه في الكتاب بمسقط رأسه مراكش مكث فيه سنوات حتى استظهر القرآن الكريم و مجموعة من المتون استظهارا جيدا ولم يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى التحق بكلية ابن يوسف بمراكش و تتلمذ على شيوخ عديدين و جمعته الدراسة بجملة من الشباب الطموح فتكونت بينهم جميعا صداقة ظل يُغذيها حب العلم والادب ، فلم تُعد جامعة ابن يوسف هي ملقته الدراسة وحدها، بل تعددت نواديهم ومجالسهم ، وبذلك تفتحت تطلعات أحمد الشرفاوي وظهرت متانة معارفه وقوة ذاكرته اذ كان يحفظ الشعر كثيرا و يُفرق تأملاته في بطون الكتب والدراسات فاستطاع بذلك أن يكون موسوعة عصره وأصمعي زمانه .

**مجالات العمل :** بعد منتصف الاربعينات قليلا انخرط أحمد الشرفاوي إقبال في أسلاك التعليم الابتدائي بمراكش فَرَسَخَتْ فيه قدمه واكتسب تجربة حسنة أهله ليكون - بعد سنوات قليلة - أحد أعضاء لجان امتحان الكفاءة .

وبعد استقلال المغرب انتقل ليعمل أستاذا بمركز تكوين المعلمين بمراكش فأعطى فيه الشيء الكثير ، فطيلة ثلاثين سنة ظل هناك يتفجر بالمعرفة ويؤرد الجحافل بالمعارف التربوية القيمة ، ويخدم لدى العديد منهم شهية هذه

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

22 Subat 2014

\* التذييل :

لايكاد يذكر أحمد رامي إلا مقرونا باسم المطربة الكبيرة أم كلثوم فقد غنت له الكثير والكثير جدا فقد أحبها وتفجر بوجيها غناؤه وقد قنع في عفة وإنسانية بهواه العذري الذي فجر في قلبه ينباع الحب العذبة للسيدة أم كلثوم . يرى أحمد رامي أن الشعر صفاء الروح والوجدان وأن الشاعر الحق هو الذي ينقل إحساسه إلى الناس وتكون له شخصيته المستقلة التي ينفرد بها دون غيره من الشعراء .

ومن شعره الوجداني :

أذنتنا النوى بوشك ارتحال فالتقينا نبكي على الآمال  
به نزع إلى العناق وفيها لهفة شابها حياء الدلال

عندما توفيت أم كلثوم بكى طويلا حتى فقد أعصابه ومما قاله في رثائها .

ما جال في خاطري أنني سأرثيها بعد الذي صغيت من أشجى أغانيها  
قد كنت أسمعها تشدو فتطربني واليوم أسمعني أبكي وأبكيها

إلى أن يقول :

تَبَلَى العظامُ وتبقى الروح خالدة حتى تُردَّ إليها يوم يحييها

المورد، مجلد3، عدد 1/ 221، 226،  
234.

د. محمد هشام النعسان  
باحث في التراث العلمي العربي -  
حلب - سوريا

المخطوطات العربية، القاهرة 1959م،  
352؛ كحالة، عمر رضا، المستدرك على  
معجم المؤلفين، ط2، مؤسسة الرسالة،  
بيروت، 1408هـ/ 1988م، 92؛ الزركلي،  
خير الدين، الأعلام، ط15، دار العلم  
للملايين، بيروت 2002م، 1/ 238؛

## الشرقاوي إقبال، أحمد بن العباس

(1345هـ/ 1927م - 1423هـ/ 2002م)

ثم انتقل إلى كتاب ثالث عند الشيخ البركة السيد  
إحماد السوسي الذي بدأ معه قراءة القرآن برواية  
قالون، لكن إقامته لم تدم إلا بضعة شهور فالتحق  
بالسنة الأولى ابتدائي من كلية ابن يوسف بعد أن  
تمكن من استظهار القرآن الكريم ومعه طائفة من  
المتون العلمية التي سبقت الإشارة إليها، واجتاز  
امتحان الكتابي والشفوي بتفوق كبير، وأصبح  
منذ هذا اليوم محط أنظار شيوخه وفي مقدمتهم  
رئيس الكلية اليوسفية العلامة محمد بن عثمان  
الذي اختبره في محفوظه الشعري والثري مرات  
عديدة.

وقد حدث أن قدم هذا الطفل، وهو في السنة  
الثالثة ابتدائي، إلى رئيس الكلية اليوسفية دفترا  
يضم مطالع عدد من القصائد والمقطعات  
وبجانبتها عدد أبياتها فكان مجموع ما قدم 10  
آلاف بيت من الشعر العربي مما استظهره  
فاندهش وتشكك في أمره وأجرى عليه اختباراً  
ليتقن من أمره وحقيقة دعواه فانبهه لقوة حافظته  
ونبوغه المبكر، وأصبح ينوّه به في المحافل  
العلمية وبين جموع الطلبة وفتح له خزائنه التي  
قرأ منها بعض الكتب.

**أحمد** بن العباس بن الجيلالي الشرقاوي،  
ينحدر نسبه من أبي عبد الله  
محمد الشرقي الذي يرتقي نسبه إلى الفاروق عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه. واسمه العائلي: الشرقاوي  
إقبال.

ولد بمدينة مراكش، وفي الرابعة من عمره أدخله  
والده إلى كتاب الحي عند الفقيه السيد علال  
التكني فحفظ القرآن الكريم، التحق بعد ذلك  
بمدرسة سيدي بوحربة التي كان يشرف عليها  
العلامة سيدي أحمد إكرام فأعاد قراءة القرآن  
على الفقيه الشريف مولاي سعيد المصلوحي  
الملقب بـ «السبيع» إلى جانب حفظ بعض  
المتون، كالمرشد المعين، وطرف من تحفة ابن  
عاصم، وابن آجروم، وجمل المجراي، ونظم  
الزواوي في الجمل، ولامية الأفعال لابن مالك،  
وشافية ابن الحاجب في التصريف، وخلاصة ابن  
مالك، ومقدمة ابن الجزري في التجويد، إلى  
غير ذلك من المتون. ويعتبر هذا الفقيه الأول  
الذي ولّد فيه حبّ اللغة بشرحه لكل لفظ غريب  
يحتويه نص من نصوص القرآن أو السيرة النبوية  
إلى جانب الاستشهاد لهم بأقوال الشعراء.

180517

EK

**ŞERKĀVÎ İKBĀL, Ahmed b. Abbas**

**Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman**

Maleh, Edmond Amran el  
Ahmed Cherkaoui .-- Shoof, Casablanca, 1976 : La peinture de Ahmad Cherkaoui. Textes par Edmond Amran el Maleh, Abdelkebir Khatibi, Toni Maraini. Photos par Mohamed Melehi , pp. 11-39,

19.01.2021

**Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman**

Alaoui, Brahim  
Ahmed Cherkaoui. La passion du signe. The passion of signs. Ouvrage dirigé par / Book directed by Brahim Alaoui .-- Institut du Monde Arabe, Paris, 1996 :

19.01.2021

**Madde Yayınlandıktan Sonra Gelen Doküman**

Maraini, Toni  
Ahmed Cherkoui - analyse d'une peinture .-- Shoof, Casablanca, 1976 : La peinture de Ahmad Cherkaoui.  
Textes par Edmond Amran el Maleh, Abdelkebir Khatibi, Toni Maraini. Photos par Mohamed Melehi , pp. 59-71,

19.01.2021

180517

EK

**ŞERKĀVÎ İKBĀL, Ahmed b. Abbas**

**12.06.2023**

Yacoubi, Youssef

Edward Said, Eqbal Ahmad, and Salman Rushdie: resisting the ambivalence of postcolonial theory , Alif: Journal of Comparative Poetics, vol. 25 pp. 193-218, (2005)

-- 2005 ISSN: 1110-8673