G 133284

رسالة في التمارين

لأبي حفص عمر بن الشيخ علاء الدين المقدسي

D1962

دراسة وتحقيق

محمد بن إبراهيم السيف

كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية – جامعة القصيم

Türkiye Cumhuriyeti ... Kütüphanesi ... İslâm Araştırmaları Merkezi

الحمدُ لله وحْدَهُ ، والصلاةُ والسلامُ على من لا نَبِيَّ بَعْدَهُ ؛ وَبَعْدُ :

فمسائلُ القياسِ اللُّغويِّ ، أو مسائلُ التمارين ، أو التمارينُ غَيْرُ العملية، قديمةٌ في كتب النحويين، ويرجعُ قدمُها إلى كتابِ سيبويه. وهي مسائلُ يفترضُها النحويون للتدريبِ على أحكام الإعلال والإبدال، وتذكيرِ المتعلِّم بقواعدها، ولامتحانِ فَهْمِه، وقد جرى على ذلك النحويون بعده . وكانت في أَوَّل أمرها مجرّدةً، ولم تكن مشفوعةً بما يشرح آليةَ العمل بها ، أو يشيرُ إلى ضوابطِها ، واشتراطاتهم فيها، وظهرَ ذلك فيما بَعْدُ على شكلِ إشاراتٍ وإفادات، وقد وقعت بين يدي رسالةٌ في التمارين لأحد رجالات القرن الثامن أتحفني بها زميلي الدكتور حسنُ العثمان، وفي مَعِيَّتِهَا مخطوطان آخران للمؤلف، وكانت الرسالةُ – أيضاً – في مسائل من التمارين مجردةً إلَّا ما أومأ إليه من آلية البناء ، ومذهبِ الأخفشِ في إلحاق الأكثر بالأقل ، وبدا لي أَنْ أقومَ بتحقيقها والتعليق عليها مع التقديم بما وقفتُ عليه مما حرَّره العلماءُ بشأنها من قيودٍ واشتراطات ، مع ذكر مذاهبهم في قبولها أو رفضها . فأقول والله المستعان: سيكون منهجي في تحقيق ودراسة هذه الرسالة على النحو التالي :

القسم الأول : الدراسة :

أولاً : مُؤَلِّفُ الرِّسَالَةِ وَمَضْمُوْنُهَا :

أ – مُؤَلِّفُ الرِّسَالَة :

أبو حَفْصٍ (عزُّ الدينِ): عُمَرُ بنُ الشَّيخِ عَلاءِ الدينِ أحمدَ بنِ محمدٍ الأَمَوِيِّ، المقدسيِّ، الشافعيِّ[1] .

كان حياً عام ٧٣١هـ . قال عن "مُثُل إكمال عمدة الحافظ وعدة اللافظ" له : (بدأت فيها نهار العيد أول شوال سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة ، وفرغت منها صبيحة

Maktabi: Ebu Hafs (G133284)
24 Ocak 2015

Abbār, que reproduce también al-Ṣafadī: dos versos (rima *-ūrī*, metro *basīṭ*), tres versos (rima *-alā*, metro *ṭawīl*) y cinco versos (rima *-ru*, metro *ṭawīl*). Además de las tres piezas anteriores, debe destacarse el inicio de un poema (tres versos, rima *-aki*, metro *basīṭ*) en el que se refiere al emir Ibn Saᶜd (suponemos que se trata de Abū l-Ḥaŷŷāŷ Yūsuf b. Saᶜd Ibn Mardanīš), y de cómo éste cayó de su montura, versos que se inspiran en otros del poeta oriental Ibn al-Muᶜtazz. También se conservan cuatro versos (rima *-aḥi*, metro *wāfir*) en los que describe, a modo de adivinanza, una breva:

> ¿Cuál es la cosa que la rama hace prosperar
> y lleva su crecimiento hasta la madurez?
> El clima la asegura con leche embriagada
> de lluvias, jugosa, hermosa.
> El sol la cubre de almizcle, y luego,
> con alcanfor, la mano de los vientos dibuja en ella
> líneas de blancor sobre su negrura,
> como la luz de la mañana raya la oscuridad.

FUENTES: IBN AL-ABBĀR, *Takmila*, II, 274-5 (nº 795); IBN AL-ABBĀR, *Tuḥfa*, 90-2 (nº 40); IBN ᶜABD AL-MALIK, *Dayl*, V/2, 275; AL-MAQQARĪ, *Nafḥ*, III, 449, IV, 345; AL-ṢAFADĪ, *Wāfī*, XVII, 668-70 (nº 566); AL-SUYŪṬĪ, *Bugya*, II, 65-6 (nº 1451).

BIBLIOGRAFÍA: BARCELÓ, *Escritura*, I, 53; IBN ŠARĪFA, *Ibn Ḥarīq al-Balansī. Ḥayātu-hu wa-āṯāru-hu*, Casablanca 1996, 11-2.

[V. C. NAVARRO OLTRA]

[1054] IBN AL-ŠAHĪD, ABŪ ḤAFṢ:

ABŪ ḤAFṢ ᶜUMAR B. AL-ŠAHĪD AL-TUŶĪBĪ, poeta que vivió en Almería en torno a la segunda mitad del s. XI bajo la protección del rey al-Muᶜtaṣim y autor de una original obra en prosa prácticamente desconocida.

Los escasos datos que nos han llegado sobre Ibn al-Šahīd apenas nos permiten reconstruir su trayectoria biográfica. La *Ḏajīra* de Ibn Bassām, compuesta entre los años 493 (=1099-100) y 503 (=1109-10), es la fuente principal para acercarnos al escritor. Aunque el antólogo fuera contemporáneo de Ibn al-Šahīd, sólo nos ofrece una breve introducción encomiástica de su figura, incluyendo al final, después de dejarnos valiosas muestras de su labor literaria, las breves notas que al-Ḥumaydī (m. 488=1095), coetáneo también de nuestro autor, recopiló sobre él, notas que después reproduce tal cual al-Ḍabbī. Las otras fuentes que citan a Ibn al-Šahīd nos dan únicamente alguna pincelada deshilvanada.

Comprender cuál es su nombre ha dado lugar a algunas vacilaciones e, incluso, importantes confusiones. Al-Ḥumaydī afirma no recordar el nombre de su padre. Explica que lo llama por el apelativo que se le atribuyó en su tiempo y por el que se hizo famoso, Ibn al-Šahīd, que en árabe quiere decir "el hijo o el descendiente del mártir". Si bien al-Šahīd es nombre propio masculino, lo encontramos también como sobrenombre, y como tal se ha utilizado igualmente en Oriente, según se comprueba, por ejemplo, a través de al-Bagdādī y al-Ziriklī, quienes redactan una breve nota biográfica de otro sabio del s. XIV originario de la zona de *al-Šām*, la Siria histórica, conocido por el apodo de Ibn al-Šahīd. No es de extrañar, pues, que al-ᶜAbbāsī, para diferenciarlo, llame Ibn al-Šahīd al-Andalusī a nuestro autor al citar unos versos suyos. Pero lo más curioso es que Ibn Jaldūn recoge de pasada, en relación con la historia de al-Andalus y del Magreb, varios personajes posteriores al siglo XI que llevan este nombre como eslabón de su cadena onomástica, personajes que bien podrían ser descendientes de la misma familia. Lo que no se sostiene es que, por un error en la lectura del nombre, se le ha tomado por pariente del famoso literato cordobés Abū ᶜĀmir Ibn Šuhayd. Fue Reinhart Dozy en sus *Recherches* el primero en llamarlo Ibn al-Šuhayd, incluyendo el artículo correspondiente, pero dándole una vocalización en forma de diminutivo, vocalización ésta que desde el punto de vista lingüístico es impecable, aunque su utilización para este autor no esté justificada. Sin embargo, en ediciones posteriores de la obra de Dozy ya aparecía correctamente transcrita la forma de Ibn al-Šahīd, lo que otros muchos estudiosos, salvo Stern, no tuvieron en cuenta, como agudamente observó Fernando de la Granja. Uno de ellos es Henri Pérès, quien yendo un poco más lejos que Dozy, le quitó el artículo al nombre y escribió directamente Ibn Šuhayd, posiblemente con la idea de emparentarlo con Abū ᶜĀmir Ibn Šuhayd, lo cual es inaceptable a la luz de la información que las fuentes nos ofrecen. Luego, el error cometido por Pérès fue repetido por Nykl, Schirmann, Rizzitano y Rachel Arié, la cual, después de que Granja llamara varias veces la atención sobre el equívoco, rectificó en su *España musulmana* y escribió correctamente el nombre del autor dejando de relacionarlo familiarmente con Ibn Šuhayd.

Ignoramos de dónde era Ibn al-Šahīd, pero se sabe que fue panegirista de al-Muᶜtaṣim (g. 446-84=1054/5-91), gran protector de las letras, pues Ibn Bassām conserva diversos poemas dirigidos a este rey almeriense. En la biografía que hay en la *Ḏajīra* dedicada a al-Muᶜtaṣim se cita a Ibn al-Šahīd entre los poetas foráneos que, como Ibn al-Ḥaddād, Abū Faḍl Ibn Šaraf e Ibn ᶜUbayda,

Enciclopedia de la Cultura Andalusi: Biblioteca de al-Andalus, edit. Jorge Lirola Delgado, vol. V, Almería 2007. ISAM DN. 230156.